

➤ **EXEMPLES DE FICHES METHODOLOGIQUES**

Ces fiches sont des exemples d'approche d'œuvre, de thématique et répondent à des objectifs précis, dans un contexte donné. Elles sont tout à fait transposables à d'autres œuvres et à d'autres thématiques.

**Fiche progression 3è n°1: (axée sur le cours de français uniquement)**

**HISTOIRE DES ARTS EN 3è**

**LA MEMOIRE INDIVIDUELLE, COLLECTIVE ET CULTURELLE**

**Quand la mémoire collective rejoint la mémoire individuelle...**

**Propositions pour le cours de français**

SEQUENCE EN COURS DE REALISATION	ŒUVRE OU TEXTE SUPPORT	DOMAINE ARTISTIQUE	OBJECTIFS EN COURS	PRODUCTION DE L'ÉLEVE (A LA MAISON)
(Hors séquence exceptionnellement) Découverte du thème envisagé : la mémoire	Allégorie de la Mémoire : <i>Mnémosyne, mère des muses</i> de F. Leighton + Exercices	Arts du visuel et arts du langage (peinture ; vocabulaire)	Faire réfléchir les élèves aux différents aspects du thème Vocabulaire autour des mots <i>muses, musée et mémoire</i>	Préparer une couverture illustrée avec le titre. D'après les exercices, choisir un peintre, un écrivain et un chanteur aux muses célèbres. Pour chacun, présenter une œuvre (ou un extrait) et expliquer le rôle donné à la « muse » de chacun.
« <i>Paroles de Poilus</i> » (écrire une lettre exprimant des sentiments...)	Triptyque « <i>la guerre</i> » d'Otto Dix « <i>La partie de cartes</i> » de Fernand Léger Extrait de « <i>Les mots de la grande guerre</i> » de Th. Burollet (à partir d'un poème d'Apollinaire)	Arts du visuel et arts du langage (peinture ; littérature)	Commenter les œuvres picturales en justifiant les choix des peintres et en mettant en avant leurs différences Montrer que le cubisme est la 1ère mémoire picturale de l'indicible	Ecrire un texte argumentatif pour justifier sa préférence pour l'une des 2 œuvres picturales étudiées.
« <i>Matin brun</i> » de Pavloff : un récit	Intervention de F. Fouquet, journaliste qui	Arts du visuel et arts du langage	Faire connaître aux élèves la réalité des camps à travers le témoignage d'un écrivain-	Ecrire un compte-rendu de l'intervention en expliquant le rôle de F. Fouquet, en retraçant les

engagé// « Sobibor » de J. Molla	a retracé la vie de Henri Graf dans son livre : « <i>Ne pas mourir, Auschwitz, A5184</i> »+ Documentaire de FR3 sur H. Graf	(audio-visuel et témoignage oral)	journaliste. Faire comprendre le problème de la transmission une fois que les déportés (ou d'autres) sont morts Définir le « devoir de mémoire » et commenter l'expression	grandes étapes de la vie de Graf et en insistant sur les points les plus frappants, donc sur le ressenti pendant la séance.
« Cannibale » de Daeninckx, un récit complexe et engagé	Conférence sur la restitution de la tête de guerrier Maori au Muséum d'Histoire Naturelle et rencontre avec D. Daeninckx ?	Arts du langage et arts du quotidien (témoignages oraux ; littérature ; arts populaires)	Montrer que la mémoire d'un peuple passe par ses rites et par des parcours individuels Montrer que l'écrivain peut avoir pour rôle de réveiller la mémoire des gens et de faire réagir.	Rédiger un article de journal (illustré) rendant compte du problème posé par la tête Maori et de la rencontre avec un écrivain.
De la poésie lyrique à la poésie engagée	« <i>Barbara</i> » de Prévert et « <i>l'avenir est un long passé</i> » de Manau	Arts du langage et arts du son (littérature ; chanson)	Découvrir les outils de l'engagement en poésie	Ecrire un poème engagé sur un sujet au choix dont vous voudriez que l'on se souvienne, avec illustration, en justifiant le choix de l'illustration
L'autobiographie	« <i>L'écriture de soi</i> », dessin de Sergueï « <i>Triple autoportrait</i> » de Norman Rockwell Extrait de la BD « <i>Maus</i> » de Spiegelman	Arts du visuel et arts du langage (dessin ; BD ; peinture)	Faire surgir les problèmes soulevés par l'écriture ou la peinture autobiographique Définir le « pacte autobiographique »	Ecrire des « <i>Je voudrais que l'on se souvienne</i> » à la manière de Pécoc, en parlant de soi et de son époque