Fiche méthode n°1 : Tableau d'analyse dune œuvre picturale

HISTOIRE DES ARTS : « ARTS, ETATS ET POUVOIR »

MEMOIRE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE (14/18)

ARTISTE : Peintre Fernand Léger, français (1881-1955)

SUPPORT : « *La partie de cartes* » (1917) Huile sur toile 129/193 cm.

DENOTATION (= ce que l'on voit objectivement, sans interprétation)	**REPRESENTATION (choix techniques, composition, couleurs…)**	**MOTS-OUTILS POUR FAIRE DES PHRASES**	**CONNOTATION (=interprétation subjective de ce que l'on voit)**
3 personnages autour d'une table jouent aux cartes	Formes géométriques (tubes, cylindres, rectangles…) entremêlées	*Faire penser à* *Donner l'impression de* *Evoquer* *Suggérer*	Eclatement, déconstruction des hommes ; inhumanité
Casque Képis Médailles Uniformes ?	Couleurs froides dominantes (bleu, gris) rehaussées d'un peu de rouge et de taches jaunes	*Exprimer* *Refléter* *Montrer* *Figurer*	Soldats= robots désarticulés. « chair à canon » déshumanisée
Mains Bras têtes yeux	Visages gris, anguleux, sans expression Déconstruction des corps (tubes…)	*Signifier* *Vouloir dire* *Rappeler* *Faire allusion à* *Correspondre à*	Obus métalliques « gueules cassées » « hommes –machines »
table cartes pipes	Dominante jaune (la table) Couleurs primaires + nuances de gris	*Représenter* *symboliser* *Etre le symbole de* *Personnifier* *Incarner* *(…)*	Moment de détente arraché à la violence quotidienne ; minces réconforts (pipes, médailles, cartes…)

Ce tableau ne représente ni le champ de bataille, ni les combats. Il s'agit même d'une scène de détente. Pourtant, il évoque clairement l'éclatement des corps sous les obus par la déconstruction et la dominante froide des couleurs. Les hommes semblent devenus des robots ou des machines, prêts à tuer, et « bons » à être tués. Le cubisme est un mouvement pictural qui naît un peu avant la 1ere guerre mondiale et permet de représenter « l'indicible » (= « ce que l'on ne peut pas dire », ce que l'on peut difficilement imaginer)