

HISTOIRE DES ARTS

Le cabinet de curiosité

Catherine Robert, professeur de Science et Vie de la Terre
Natacha Petit, professeur d'arts plastiques
2010-2011

Niveau : classe de 3^{ème}

Période historique : XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Thématique : Arts, espace et temps

Domaine artistique : Arts de l'espace
Arts du langage
Arts du quotidien et arts visuels
Arts du son et du spectacle vivant



Cabinet d'un particulier, Frans II Francken, 1625,
Kunsthistorisches Museum, Vienne

Introduction

Un **cabinet de curiosités** était un lieu où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés, avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit. On y trouvait couramment des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle (comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles) ou des œuvres d'art.

Apparus à la Renaissance en Europe, les cabinets de curiosités sont l'ancêtre des musées et des muséums. Ils ont joué un rôle fondamental dans l'essor de la science moderne même s'ils gardaient les traces des croyances populaires de l'époque (il n'était pas rare d'y trouver du sang de dragon séché ou des squelettes d'animaux mythiques). L'édition de catalogues qui en faisaient l'inventaire, souvent illustrés, permettaient d'en diffuser le contenu auprès des savants européens.

Dans les cabinets de curiosités, les collections peuvent s'organiser en quatre catégories (nommées en latin) :

- Les *artificialia* ou *mirabilia*, "choses étonnantes, admirables" regroupent les objets créés ou modifiés par l'Homme (antiquités, œuvres d'art, armes, monnaies, instruments de musique etc.),
- Les *naturalia* rassemblent les animaux naturalisés, les insectes séchés, les squelettes, les carapaces, les coquillages, les herbiers, les fossiles, les minéraux et les "monstres",
- Les *exotica* regroupent les plantes et animaux exotiques,
- Les *scientifica* regroupent les instruments scientifiques.

Les Musées d'Histoire Naturelle ont pour ancêtres les « cabinets de curiosités », nés au XIV^{ème} siècle, constitués d'objets extraordinaires, qui sont les trésors des rois et des nobles. Au début du XVIII^{ème} siècle, les collections deviennent de plus en plus représentatives du règne animal et du règne végétal. C'est avec la Révolution française qu'elles deviennent publiques. La fin du XVIII^{ème} siècle et le début du XIX^{ème} siècle connaissent un grand essor scientifique : l'inventaire et le classement systématique du monde vivant. C'est à cette époque que naissent les Muséums.

Domaines artistiques	Ressources locales et références
<p style="text-align: center;">ARTS DE L'ESPACE</p> 	<p>- Le Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen est le témoin de notre patrimoine, la symbiose entre l'importance des collections et la richesse patrimoniale de sa muséographie.</p> <p>Lieu de rêve et de découverte des mondes inconnus, il a l'apparence désuète et l'aspect des Cabinets de Curiosités ouvert à toutes formes d'empreintes à partir du XIXème siècle. Il représente la découverte de la classification de toute chose vivante et la présentation de ses collections afin de communiquer le « savoir » contenu dans ces milliers de pièces entassées.</p> <p>Lieu de mémoire où l'on peut suivre l'histoire des sciences, il présente des collections à la fois cohérentes et variées, constituées de 800 000 objets dont une partie est exposée sur 2500 m². Ce muséum est le plus diversifié de France, après Paris. Ses principaux intérêts sont d'ordre scientifique et pédagogique. Il renferme de nombreux "types", spécimens de référence internationale, ainsi que des espèces disparues de la planète.</p>
<p style="text-align: center;">Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen</p> 	<p>- Le Château d'Oiron, En 1990 le Ministère de la Culture décide de lancer un projet original pour le château : créer une collection d'art contemporain, dont les fondements seront inspirés par les collections historiques du monument, dispersées au cours des siècles.</p> <p>En 1993 est inauguré le 1er volet de la collection <i>Curios & Mirabilia</i>. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.</p> <p>En 1996, la collection <i>Curios & Mirabilia</i> s'est enrichie de nouvelles œuvres et peut, pour la première fois, être présentée dans sa totalité ; elle cherche à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient <i>les Cabinets de curiosité</i>. Le projet prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique en expérience sensorielle.</p>
<p style="text-align: center;">Le Château d'Oiron</p>  <p style="text-align: center;">Musée des Beaux-arts de Rouen</p>	<p>- Musée des Beaux-Arts de Rouen</p> <p>Tableaux flamands et hollandais du musée des Beaux-Arts de Rouen.</p> <p>Le musée des Beaux-arts de Rouen possède un fonds important de tableaux nordiques. Outre de belles pièces classiques, il comprend un nombre important d'œuvres de peintres d'histoire (rejetés par les collectionneurs français des XVIIIe et XIXe siècles, pour n'être pas assez "hollandais" à leur goût) ou d'artistes plutôt inconnus et rares, aux sujets intrigants, auxquels les amateurs d'aujourd'hui sont particulièrement sensibles. Dans cette collection, des natures mortes du XVIIème siècle de Jan Davidsz de Heem, de Willem Kalf ou Otto Marseus van Schrieck appelé le «Snuffelaer » (le furet) en raison de son activité d'observation pour un vivarium composé de reptiles, d'insectes et de plantes insolite</p>

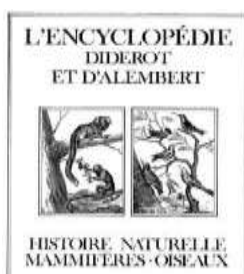
Domaines artistiques

ARTS DU LANGAGE

Les lettres du cabinet de curiosités



Les Preuves de la théorie de la Terre, exposées au Musée Buffon, à Montbard, Côte-d'Or, France.



L'encyclopédie Diderot et d'Alembert



Lothar Baumgarten, Gargantua et Le cœur comme une chasuble

Ressources locales et références

Un cabinet de curiosité comme un théâtre littéraire : Une collection comme une miscellanées, un jeu de listes ou les lettres et les mots sont rois. Les mécaniques savantes sont objets d'imprimerie et machines à écrire, tandis que continuent de voler les petits papiers... cabinets de curiosité du XVIIème siècle comptent les écritures parmi les pièces singulières et se peuplent d'idéogrammes, de hiéroglyphes, d'écritures cyrilliques, restées le plus souvent indéchiffrables à leurs collectionneurs, celui d'aujourd'hui se laisse habiter de mots et d'objets d'écriture. Lettres d'enseignes, de zinc, de cuivre ou de vinyle, descendues de leurs façades...

Lettres d'imprimerie de bois ou de plomb échappées des casses d'imprimeur... Lettres manuscrites, majuscule ou minuscules, inventaires de boutiques à la calligraphie surannée... Onomatopées libérées de leurs bulles, confitures de mots indispensables à nos inventaires...

La broderie retrouve les lettres perdues de l'innocence, la calligraphie souligne le romanesque et les graphes expriment l'art nouveau. Florilège d'écrits divers, historiques, littéraires ou scientifiques, jeux de mots, jeux de listes envolées de quelques miscellanées... Les murs s'alphabetisent, se couvrent de comptines, de pensées, de rires en toute lettre, formés à l'aide de stickers, de pochoirs, de lettres de zinc, de bois ou de cartons.

- **Buffon, *L'Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*** est une collection encyclopédique d'ouvrages écrits par Buffon. « *C'est par des expériences fines, raisonnées et suivies, que l'on force la nature à découvrir son secret ; toutes les autres méthodes n'ont jamais réussi... Les recueils d'expériences et d'observations sont donc les seuls livres qui puissent augmenter nos connaissances.* »

- **L'encyclopédie Diderot et d'Alembert**, officiellement sous-titrée "Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers" est la plus grande entreprise intellectuelle de son temps, en capital investi et en ouvriers employés.

"*Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la terre; d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de le transmettre aux hommes qui viendront après nous; afin que les travaux des siècles passés n'aient pas été inutiles pour les siècles qui succéderont; que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus vertueux et plus heureux; et que nous ne mourions pas sans avoir bien mérité du genre humain*".

- **Lothar Baumgarten : *Les animaux de la pleine lune, une cosmographie de la Touraine***, 1993, 100 bandes de papier couleur (bleu, rouge, jaune, blanc) imprimées et 11 rectangles de papier noir, collés sur murs. Château d'Oiron.

Œuvre réalisée dans la salle des « Belles-lettres rabelaisiennes » au Château d'Oiron. Ces mots sont une description de la Touraine où habitait Rabelais à « La Devinière ». L'ensemble a été élaboré dans un scrupuleux respect de la culture populaire. La faune, la flore et les ressources locales y sont évoquées aussi bien que des citations de Pantagruel.

- **Breton : *La conception surréaliste de l'objet fait place en effet à la création de l'objet surréaliste, tel que vient de le définir Dali qui, pour sa part, propose sous cette étiquette son Veston aphrodisiaque couvert de verres emplis de liqueur.***

- **Malraux : *Lorsque les statues commencent à devenir des statues, les collections muséographiques commencent.***

Domaines artistiques

ARTS DU QUOTIDIEN ARTS DU VISUEL



Franz Francken II, *Chambre aux merveilles*, 1636, Huile sur bois



Anonyme, *Cabinets de curiosités*, Fin XVIIème, Huile sur toile



Otto Marseus van Schrieck, *Sous-bois au lézard, aux champignons et aux papillons*.



Anonyme, *Le cabinet d'Ole Wom*, 1655, gravure, Bibliothèque Estense, Modène

Ressources locales et références

PEINTURE

Avec le développement des explorations et la découverte de nouvelles terres au XVIème siècle, plusieurs princes, savants et amateurs de cette époque se mettent à collectionner les curiosités en provenance des nouveaux mondes. On définit en général le cabinet de curiosités comme un microcosme ou résumé du monde où prennent place des objets de la terre, des mers et des airs (minéral, végétal et animal), à côté des productions de l'homme.

- **Franz Francken II**, *Chambre aux merveilles*, après 1636, Huile sur bois, 74x78cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.

- **Anonyme**, *Cabinets de curiosités*, fin XVIIème siècle. Huile sur toiles, Florence, Opificio delle Pietre Dure.

- **Otto Marseus van Schrieck**, (1619-1678), *Sous-bois au lézard, aux champignons et aux papillons*. Huile sur toile, 33,5 x 43 cm.

Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Cet artiste est à l'origine d'un genre particulier dans la peinture qui se situe entre la nature morte et le paysage. Ce peintre hollandais y représente des vues de sous-bois au ras du sol, habités par des plantes et des animaux exotiques et menaçants qui, dans la nature, ne pouvaient pas cohabiter. Il s'agit donc d'un inventaire – champignons, chardons, lézards, serpents, grenouilles, chenilles – et des papillons. Dans le tableau de Rouen, le cadre de ce monde fantastique et inquiétant est déjà une évocation du mal : un sombre sous-bois semé de champignons et de lichens, sans fleur, ni verdure. Les symboles maléfiques s'y multiplient tirés de la Bible et notamment du livre de l'Ecclésiaste : le lézard (la mort) attaque le papillon (l'âme) ou encore une mouche (la putréfaction) trône au centre du tableau. Il y a au XVIIe siècle la conviction d'une correspondance entre les états de la nature et les états de l'homme. On pense notamment au thème de la **Vanité** qui, faisant appel en même temps à la dure réalité de la nature et à l'imaginaire religieux, montre au spectateur le caractère éphémère des choses de ce monde. Ici Otto Marseus van Schrieck semble chercher dans le monde du sous-bois celui des tentations humaines où se côtoient le péché, le malin et la mort avec l'innocence de l'âme humaine.

DESSIN & GRAVURE

Le lieu, la pièce

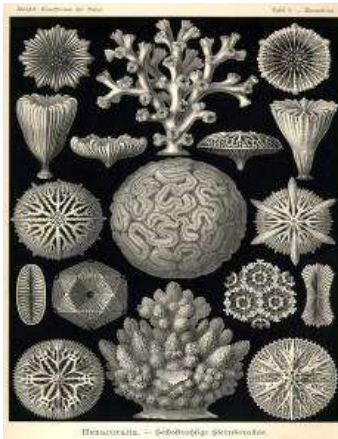
Il importe de distinguer entre le cabinet comme lieu physique et le cabinet comme meuble. À l'époque il n'y a que des musées privés : les cabinets. En général, on peut les visiter assez facilement avec une lettre d'introduction, mis à part quelques exceptions comme le cabinet de Rodolphe II qui était tenu assez secret. On peut établir une distinction entre les grands cabinets princiers et des grandes familles comme ceux de Rodolphe II, de Mazarin, de Gaston d'Orléans et ceux des amateurs moins fortunés, les érudits par exemple: Peiresc, Ole Worm (médecin suédois).

- **Anonyme**, *Le cabinet d'Ole Wom*, 1655, gravure, Bibliothèque Estense, Modène.

Domaines artistiques



Albrecht Dürer, *Un rhinocéros*, gravure, 1515



Ernst Haeckel, *Kunstformen der Natur* (Les formes d'art de la nature), 1904



Photographie de Karl Blossfeldt



Hubert Duprat- *Récolte des larves de phryganes dans des rivières rapides*

Ressources locales et références

- **Albrecht Dürer**, un rhinocéros, a été offert au roi du Portugal par Goa, un territoire en Inde. Une représentation de cette créature sensationnelle arriva dans les mains de l'artiste qui réinterpréta l'esquisse en ajoutant à l'animal une armure spectaculaire. Cette image parmi tant d'autres, accompagnées de descriptions furent publiées par Gesner dès 1551.

- **Ernst Haeckel**, (1834 - 1919), était un biologiste, philosophe et libre penseur allemand. Il a fait connaître les théories de Charles Darwin en Allemagne et a développé une théorie des origines de l'homme. Pour Ernst Haeckel la biologie était fortement apparentée avec l'art. Son talent artistique fut fortement marqué par la symétrie présente dans la nature, entre autres celles des micro-organismes monocellulaires comme les radiolaires. Ses images d'organismes présents dans le plancton et de méduses, illustrant l'impressionnante beauté du monde biologique, obtinrent une célébrité particulière. Ses représentations influencèrent l'art du début du XX^e siècle et l'Art Nouveau.

PHOTOGRAPHIE

- **Karl Blossfeldt** (1865 1932) était un photographe allemand. connu pour ses photographies de formes végétales. Il est un des représentants de la Nouvelle Objectivité (*Neuen Sachlichkeit*).

Il participe à Rome de 1890 à 1896 au projet du professeur de dessin Moritz Meurer : la fabrication de matériaux d'instruction pour l'organisation ornementale. Cela fut le début de son travail de photographie systématique des plantes. Les premières publications sont parues chez Meurers.

ANIMAUX NATURALISÉS

- **Hubert Duprat**, *Larves de phryganes*.

Il récolte ces larves dans des rivières rapides. Pour lutter contre le courant, elles se confectionnent un étui plus lourd avec de petits cailloux. Hubert Duprat le leur enlève et les met en aquarium dans une eau froide sur un lit de paillettes d'or et de pierres précieuses. Immédiatement, les larves se mettent à construire un nouvel étui avec les seuls matériaux dont elles disposent. De bâtisseur l'insecte est devenu joaillier, il se confondait avec le fond de la rivière, il est devenu éclat de lumière.

Domaines artistiques



Joan Fontcuberta, *Cocatrix*



Annette Messenger, *Un pensionnaire*, 1971



Annette Messenger, *Les pensionnaires*, 1971



Annette Messenger,
Le Repos des pensionnaires, 1971-1972

Ressources locales et références

- Joan Fontcuberta, *Cocatrix*, 1993

Installation avec 5 photographies encadrées (50x60 cm), 2 radiographies (29,5x39 cm), 2 dessins encadrés (30x40 cm), textes et photographies sous vitrine, 3 panneaux avec textes imprimés, vidéo, son, bocaux de formol. Commande publique. Inv. FNAC : 94615 (1 à 44).

Cocatrix se présente comme une légende autour d'une bête monstrueuse. Reprenant les codes du discours scientifique, Joan Fontcuberta parodie la méthode muséologique. Avec humour, il poursuit sa quête de déconstruction de l'image photographique et interroge la vraisemblance de l'image.

- Annette Messenger (Berck-sur-Mer, 1943)

Le Repos des pensionnaires, 1971-1972

1 élément de l'ensemble

Les Pensionnaires

Verre, métal, 72 oiseaux naturalisés emmaillotés de tricot posés sur un tissu blanc, ampoule suspendue à un fil, 101 x 150 x 90 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris. Achat, 1999

En 1971, Annette Messenger réalise une installation intitulée *Les Pensionnaires* à la galerie Germain à Paris lors d'une exposition parrainée par une marque de laine.

« Cette installation polymorphe, qui rassemble l'ensemble de ses pratiques artistiques (cahiers, animaux empaillés, dessins, photographies, écriture, accrochage mural) constitue la matrice de toute l'œuvre à venir. Elle est accompagnée d'un texte fondateur, qui introduit la division entre collectionneuse et artiste, chambre et atelier. Puis les chapitres suivants racontent la journée des petits moineaux (leur promenade, leur bain, la punition... Ils parlent un langage particulier, faits de sons et d'onomatopées. Messenger leur dessine même un alphabet de plumes, et l'on apprend que l'ombre de l'oiseau fiché au mur est en fait celle d'un être humain. »

Marie-Laure Bernadac, conservateur au Musée du Louvre, dans *Beaux Arts*, Hors-série, Annette Messenger, 2007

« À côté de mes *Albums-collections*, qui recensent des pratiques dites féminines, j'ai développé une fiction plus intime autour des *Pensionnaires*, mes petits oiseaux naturalisés que j'"éduquais" et qui me servaient d'exutoires. Je les mettais en scène dans des cérémonials que je documentais, ce qui contrastait avec mon personnage de midinette dans mes travaux de collectionneuse. »

Propos d'Annette Messenger tirés du Catalogue *Annette Messenger / Les Messagers* / Centre Pompidou / 2007

Domaines artistiques



Thomas Grünfeld, *Misfits*, 1992



Misfit (fox-terrier, renard, biche), 1996
Assemblage d'animaux taxidermisés
55 x 40 x 40 cm
Collection FRAC Lorraine, Acquisition: 1997



Paul-Armand Gette,
Cabinet d'histoire naturelle

Ressources locales et références

Les Chimères

- **Thomas Grünfeld**, *Misfits*, 1992

Six animaux composites, naturalisés, sous vitrines (bois et verre) éclairées.
Vitrines : 4 x (50x69x40 cm); 1 x (50x62x40 cm); 1 x (50x89x40 cm).

Descriptif des animaux composites : Tête d'écureuil, corps de morue noire, pattes de lapin / Tête et corps de musquée, queue de coatis, bec et palme de canard sauvage, bois de chevreuil / Tête et palmes de cygnes, corps de lapin / Tête de sanglier, corps de canard sauvage, pattes de poule / Tête de putois, corps d'anguille, ailes de perruche à collier, pattes de faisan / Tête d'Aouad, corps de lièvre, bois de chevreuil. Commande publique. Inv. FNAC : 92127

Les animaux fabuleux et les monstres qui peuplaient les cabinets de curiosités ont discrédité ces derniers aux yeux du siècle des lumières, alors qu'ils n'étaient pas seulement des figures légendaires, mais aussi des sujets d'études et de controverses. Leur existence était difficile à remettre en doute, d'autant plus qu'il se trouvait des faussaires pour en fabriquer. Thomas Grünfeld s'est emparé de cette tradition avec les *Misfits* de son invention. L'un d'eux, hybride de la fouine et du poisson, s'inspire d'un mammifère imaginaire figurant dans la chambre du roi.

Thomas Grünfeld compose ses premiers misfits, sorte de bestiaire inspiré de contes et légendes populaires bavarois, les volpertigers et fait œuvre de taxidermiste. Ses misfits, véritables sculptures, sont des spécimens empaillés dont les configurations mélangent plusieurs espèces animales. Souvent exposés dans une vitrine, ces animaux hybrides s'inscrivent parfaitement dans la tradition des cabinets de curiosité de la renaissance qui traduisaient tous un intérêt particulier pour les phénomènes étranges, qu'ils soient naturels ou artistiques.

L'œuvre de Thomas Grünfeld s'inscrit dans une démarche artistique commune à un certain nombre d'artistes des années 1990 pour lesquels l'animal, reflet de la nature profonde de l'homme, pose des questions existentielles.

Line Herbert-Arnaud, docteure en Histoire de l'Art Contemporain

HERBIER

- **Paul Armand Gette**, *Cabinet d'histoire naturelle*, 1993, Château d'Oiron.

Installation avec 40 photocopies de plantes (43 x 30,5 cm), 2 pierres sur socles, 2 photographies, une vitrine présentant 7 pierres et un coléoptère en bronze (12x18x9 cm)

Les 40 images photo statiques rendent compte des espèces végétales indigènes ou introduites dans la région. La juxtaposition de naturalia locaux et lointains rappelle qu'autant les cabinets de curiosités s'attachaient qu'à l'exotisme et au merveilleux, autant les cabinets d'histoire naturelle au siècle des lumières s'intéressaient à toutes les ressources minérales et botaniques locales.

Domaines artistiques	Ressources locales et références
 <p data-bbox="240 651 592 707">Guillaume Bijl, <i>Le cabinet de Claude Gouffier, 1995</i></p>  <p data-bbox="188 1144 643 1406">La boîte-en-valise, 1936/1968 Paris 1936 - New York 1941 Boîte en carton recouverte de cuir rouge contenant des répliques miniatures d'œuvres, 69 photos, fac-similés ou reproductions de tableaux, collées sur chemise noire. 40,7 x 38,1 x 10,2 cm Boîte déployée pour présentation : 102 x 90 x 39,5 cm</p>	<p data-bbox="643 275 1046 309">PETIT MUSÉE PERSONNEL</p> <p data-bbox="643 365 1495 745">- Guillaume Bijl, <i>Le cabinet de Claude Gouffier</i>, 1995 Objets divers, animaux naturalisés, personnage en cire, étagères bois, éclairage électrique. Commande publique. Inv. FNAC : 96058 Les reconstitutions sont de plus en plus de mise dans les lieux historiques, pour donner au spectateur l'illusion de revivre le passé. Ces substituts la machine à remonter le temps sont très liés à l'imaginaire. Guillaume Bijl y fait directement référence dans cette reconstitution du genre musée Grévin pour recréer l'image du bric-à-brac qu'a laissé le cabinet de curiosités dans la mémoire collective. L'amoncellement d'objets curieux et bizarres comprends animaux empaillés, coquillages, armes, instruments de mesures scientifiques, livres savants... L'effigie en cire de Claude Gouffier va dans le sens de l'accentuation du tourisme culturel de masse.</p> <p data-bbox="643 864 1495 1245">- Marcel Duchamp, Dès les années 10, Marcel Duchamp envisage l'édition d'une boîte rassemblant des œuvres, plus précisément des écrits accompagnés de quelques schémas. Ce projet précoce aboutit en 1934 à l'édition de la <i>Boîte verte</i>, tirée à trois cents exemplaires, qui contient principalement ses notes pour la réalisation du <i>Grand Verre</i>. Grâce à la richesse des objets qu'elle contient, cette édition devient une œuvre à part entière : <i>La boîte-en-valise</i>, achevée en 1941 ; une œuvre dont la particularité consiste à réunir une multiplicité de pièces qui sont en même temps des reproductions et des originaux. Duchamp propose en somme un petit musée portatif qui rappelle la circularité de l'une des définitions donnée, par lui, à l'art : c'est le musée qui fait l'art, mais l'art qui fait le musée. Une fois de plus, il réalise une œuvre d'un intérêt infini en regard des théories esthétiques.</p>
<p data-bbox="188 1417 643 1496">ARTS DU SON ARTS DU SPECTACLE VIVANT</p>	<p data-bbox="643 1417 1495 1603">- Molière, <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>, 1670, est une comédie-ballet, en cinq actes. Étant un bourgeois, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus conforme à sa nouvelle condition et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme.</p> <p data-bbox="643 1641 1495 1704">- Jean-Claude Risset <i>Chute</i>, extrait de <i>Computer Suite for LittleBoy</i>, 1968. Tout ce qui peut tromper l'oreille : les sons qui descendent indéfiniment.</p> <p data-bbox="643 1738 1495 1765">- Par prolongement, l'époque surréaliste avec Erik Satie.</p>

Sollicitations en SVT

Les collections d'animaux naturalisés

- Recherche sur la technique de naturalisation
- Recherche de l'intérêt de la conservation des espèces dans un Muséum (le *type*, le témoignage d'espèces disparues ou en voie de disparition, l'évolution de la biodiversité).
- Repérage des différentes formes de présentation des espèces au sein du Muséum de Rouen
- Classification phylogénétique d'une collection d'animaux, exemple dans la Galerie des oiseaux
- En référence à l'installation d'Annette Messenger, choisir une vitrine et développer une documentation autour (dessin scientifique, photo, texte...)
- Lecture critique de la muséologie (vitrines, spécimens sur socle ou dioramas, les cartels...) au regard de l'histoire des sciences

Les chimères

- Recherche d'une définition de l'espèce après l'observation de spécimens du Muséum, exemples jaguar/léopard (comparaison des morphologies et des habitats) ; lion/lionne (dimorphisme sexuel) ; diorama antilopes (mâle, femelle et petit)... dans la Galerie des mammifères
- Repérage de spécimens « déroutants » au sein du Muséum de Rouen, exemples tatou/tortue ; hérisson/échidné ; ornithorynque... dans la Galerie des mammifères; chimère (*Hydrolagus mirabilis*) dans la Galerie des poissons, « reptiles » et amphibiens ; ammonites/nautilaire dans la salle des « invertébrés » et les placer dans une classification phylogénétique
- En référence aux hybrides de Thomas Grünfeld, reconstitution de l'histoire évolutive d'espèces récemment découvertes comme celles de l'expédition Santo 2006, exemple en classe avec le logiciel Phylogène
- Comparaison du regard porté sur de « nouvelles » espèces par les scientifiques au cours de l'histoire

Sollicitations en arts plastiques

- **Corps en morceaux**, les élèves s'inspirent des trophées imaginés par Spoerri et créent leurs propres personnages par assemblage d'objets de récupération.
- **Illusion**, à partir d'un scénario inventé, les élèves créent un film d'animation pour expérimenter la relation image/illusion par trucages vidéo simples.
- **Mouvement**, comme Fischli et Weiss dans la vidéo « Le cours des choses », les élèves associent des objets hétéroclites dont l'interaction entraîne un mouvement en chaîne enregistré par une caméra.
- **Silhouettes**, les élèves donnent naissance à une figure monstrueuse en mêlant la représentation de leur corps à des objets hétéroclites ou à des fragments d'animaux.
- **Les 5 sens**, le classement de la collection contemporaine évoque les critères de la pensée

scientifique du XVI^{ème} siècle. Les élèves sont amenés à retrouver les 5 sens à travers les collections d'un cabinet de curiosités pour les ordonner à leur manière.

- **Monstres**, par assemblage de croquis réalisés à partir d'éléments d'un cabinet de curiosités ou de gravures anciennes, chaque élève invente un être fantastique dont il écrira l'histoire et dont il dessinera la fiche scientifique.

- **Indices, fiction et légende**, à l'exemple du Cocatrix révélé par l'artiste Joan Fontcuberta, l'élève doit prouver l'existence d'une créature mythique en relevant, par la vidéo, ses traces supposées.

- **Portrait**, au XVI^{ème} siècle Arcimboldo transformait un roi en jardin potager, Raoul Marek fait émerger une silhouette dans une assiette d'un simple trait. A partir de quelques minéraux et végétaux, les élèves réaliseront leur portrait inspiré.

- **Créer son petit musée personnel**, amener les élèves à produire et réaliser leur petit musée portatif personnel.

- **Accumulation et collection**, amener l'élève à créer une accumulation et/ou collection d'objets hétéroclites comme Arman,

- **Poème-Objet**, amener l'élève à réaliser un poème-objet à partir de rebus comme André Breton.

Le coin des curieux

pages.infinet.net/cabinet/

Les informations de ce site sur les cabinets de curiosités font partie d'un projet plus vaste de thèse de doctorat. La section disponible sur Internet est avant tout descriptive et ne comporte pas la problématique qui est étudiée dans le cadre de la thèse.

La plupart des renseignements sur les cabinets de curiosités compilés ici proviennent du livre d'Antoine Schnapper, *Le géant, la licorne, la tulipe: Collections françaises au XVII^e siècle.*

GillesThibault

Étudiant, Département d'histoire de l'art
Université McGill, Montréal (Québec, Canada)

curiositas.org/

Le site *curiositas* doit son apparition à un projet mené depuis 2003 autour des cabinets de curiosités par des enseignants-chercheurs de l'université de Poitiers (composante B2 de l'équipe FORELL, Université de Poitiers-MSHS) et par l'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes, situé à Poitiers.

http://www-bsg.univ-paris1.fr/la_reserve/cabinet.htm

Le cabinet de curiosités de l'abbaye Sainte-Geneviève, qui fut célèbre sous l'Ancien Régime et dont la bibliothèque conserve aujourd'hui quelques témoins, fut conçu par le P. du Molinet au XVIII^e siècle. Avant d'être nommé, en 1675, à la tête de la bibliothèque des génovéfains, dès 1660 il avait commencé une collection de pièces naturelles et archéologiques rares et curieuses. Il n'aura de cesse de compléter et d'organiser ce cabinet, pour en faire tout à la fois un objet de science, un musée et un instrument de prestige ; et ses successeurs continueront sa tâche avec zèle. On connaît précisément le contenu et la disposition du cabinet à la fin du XVII^e siècle, grâce au catalogue qui en fut publié en 1692, orné de planches gravées par François Ertinger.



http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/cabinets_de_curiosites/

Le fait de collectionner les " bizarreries ", parfois créées de main d'homme, dévoile une autre caractéristique du cabinet de curiosités : son aspect ludique. Jeu humain, il fait écho au jeu divin de la création. En témoigne cette image d'un monde inversé dans le cabinet de Ferrante Imperato à Naples : au plafond est suspendu un crocodile, entouré par une multitude de coquillages et de poissons de mer. Même si cette disposition était due en réalité à un manque de place, elle ne pouvait que surprendre le visiteur.

Mais comme on l'a vu le temps fera son œuvre, couvrant d'une couche de poussière la chambre des merveilles. Le songe encyclopédique, se dissipera lors de l'éveil d'un nouveau siècle. Les Cabinets de curiosités ont connu leur phase de pleine expansion dans la deuxième moitié du 16^e siècle. En 1750, ils ont presque tous disparus. Selon POMIAN KRZYSZTOF cela s'explique par le fait que l'intérêt pour les choses rares cède la place à l'engouement pour l'histoire naturelle.

http://agoras.typepad.fr/regard_eloigne/cabinets_de_curiosites/

Les cabinets de curiosités désignent au XVI^e et XVII^e siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cabinet_de_curiosités

Dans les cabinets de curiosités, les collections peuvent s'organiser en quatre catégories, nommées en latin :

artificialia, qui regroupe les objets créés ou modifiés par l'Homme (antiquités, œuvres d'art) ;
naturalia, qui regroupe les créatures et objets naturels (avec un intérêt particulier pour les monstres) ;
exotica, qui regroupe les plantes et animaux exotiques ;
scientifica, qui regroupe les instruments scientifiques.

Musée des Beaux-arts - Musées de Rouen

www.rouen-musees.com/index.php?idR=12

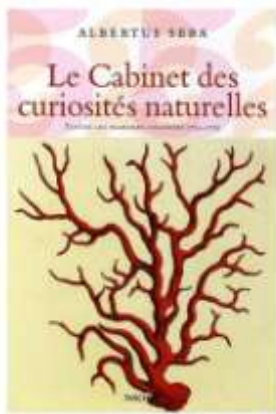
Réunit peintures, sculptures, dessins et objets d'**art** de toutes écoles, du XV^e siècle à nos jours. Seine-Maritime (76).

Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen - Musées en Haute Normandie

www.musees-haute-normandie.fr/fiche.php3?lang=fr&id_article...

Situé dans un ancien couvent édifié vers 1640, le **Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen** a été créé, en 1828, par Félix-Archimède Pouchet (1800 - 1872), ...

BIBLIOGRAPHIE



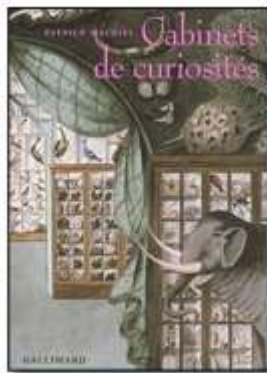
Albertus Seba,
Le cabinet des curiosités naturelles,
Taschen



Alfred Kubin,
Le cabinet de curiosités



Antoine Schnapper,
Le géant, la licorne et la tulipe,
Ed Flammarion



Cabinets de curiosités,
Patrick Mauriès, Edition Gallimard 2002



Collections, Mes cabinets de curiosité,
Edith Garrault,
Edition Le Temps Apprivoisé



Curiosités et merveilles de la nature, chefs d'œuvre extraordinaires d'histoire naturelle,
David Attenborough



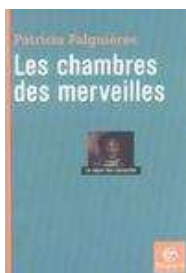
Un carnet de voyages, Le Muséum de Rouen,
Benoît Eliot et Stéphane Rioland,
Edition Rouen et Point de vue, 2002



H. Walter Lack, *Un jardin d'Eden*, Chef d'œuvre de l'illustration botanique,
Taschen, 2001,



Emmanuel Pierrat,
Les nouveaux cabinets de curiosités, Les Beaux jours, 2011



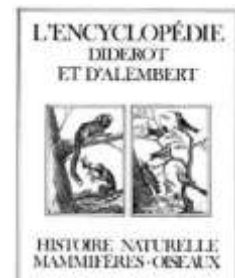
Patricia Falguière,
Les chambres des merveilles, Bayard, 2003



Pierre Martin et Dominique Moncond'Huy,
Curiosité et cabinets de curiosités,
Neully, Atlande, 2004



Tableaux flamands et hollandais du Musée des Beaux-arts de Rouen ;
Diederik Bakhuis, Jasper Hillegers et Cécile Tainturier, avec une contribution de Koenraad Jonckheere
Fondation Customisa, Paris
Musée des Beaux-arts de Rouen, 2009



L'Encyclopédie,
Diderot et d'Alembert,
Histoire Naturelle, Mammifère et oiseaux