



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article75>

# 2nde - Le costume (Arts de l'espace et arts du son)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Lycée -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

## **Description :**

Production du GRP 2008-2009

---

**Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés**

---

Document 1 : *L'offrande au coeur*, tapisserie de la première moitié du XVème siècle (Musée de Cluny).

Document 2 : Jean Van Eyck, *Jean Arnolfini et sa femme*, 1434.

Document 3 : Ecole française, *Bal des noces du duc de Joyeuse*, Vers 1581-1582, Paris, Musée du Louvre.

Document 4 : Louis de Caulery, *Bal à la cour des Valois*, vers 1582, Rennes, musée des Beaux Arts.

Problématique 1 : Les goûts vestimentaires de la Renaissance font-ils l'objet d'une continuité ou d'une rupture avec le Moyen Age ?

La mode vestimentaire est-elle immuable ... Si les matières changent, les formes reviennent et vice versa. D'une époque à une autre le vêtement connaît des ajustements, il est transformé pour répondre au mieux aux demandes de la société.

### I - L'habillement au Moyen Age

La pièce principale de l'habillement masculin comme féminin reste la tunique. Cotte et surcot, cotte hardie, houppelande, housse et début du pourpoint placé sous la jaquette sont les attributs du vêtement au Moyen Age.

Documents 1-2



La mode féminine se caractérise par le port des surcots, houppelandes à haut col et ceinturée sous les seins, des robes ajustées, le décolleté s'ouvre en triangle.

A la fin de cette période, le vêtement s'enrichit d'étoffes luxueuses.

### II - Analyse des différents éléments de la cour au XVIème siècle

Documents 3-4



Ecole française, *Bal des noces du duc de Joyeuse*, vers 1581-1582. Paris, musée du Louvre.

Cette peinture met en scène les noces d'un couple vêtus d'une toilette luxueuse à la mesure de l'évènement.



Louis de Caullery, *Bal à la cour des Valois*, vers 1582. Rennes, musée des Beaux-Arts.

Travail à faire :

- ▶ Repérage des costumes portés

A l'aide d'un dictionnaire, définissez et mettez en évidence les principales pièces du vêtement d'apparat au XVI<sup>e</sup> siècle.

- ▶ Repérage des objets référents à la cour : candélabres, ornements, cheminée, allégories, plafonds à encaissements, tapis, damiers.

Points communs : Prédominance des couleurs chaudes, qualité des drapés comme marque de richesse, musiciens jouant avec des instruments à vent et à cordes, importance du

mouvement dans les documents, le document 3 montrant l'arrivée solennelle du couple ducal.

La fonction du vêtement se modifie au fil des siècles. Du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, le costume n'a plus la simple fonction d'habiller mais il se dote d'artifices montrant le rang social de la personne qui le porte. François I<sup>er</sup> attache une grande importance à ce rôle d'apparat du vêtement. La mode italienne va influencer les matières et les ornements du costume de la Renaissance. Des ouvriers italiens vont d'ailleurs s'établir à Lyon, Paris et Tours, usant de matériaux luxueux, de broderies, bijoux et dentelles somptueuses.

Cahier de l'élève :

Commentaire personnel sur la représentation de ces oeuvres.

Les pas de danse accomplis par le couple ducal, document 4, sont ceux de la volta. Définissez-la .

Dessins par les élèves du costume au Moyen Age et à la Renaissance, mise en évidence de la rupture vestimentaire.