



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article34>

# 5e - Construction à pans de bois (Arts de l'espace - Arts Plastiques)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 15 avril 2010

## **Description :**

Production du GRP Histoire des Arts 2008-2009

---

**Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés**

---

Ancrages dans les programmes : Images, oeuvres et fictions.

Acquérir des outils et des méthodes pour concevoir et aborder les images du point de vue de leur matérialité, de leur plasticité et de leurs significations.

Objectifs généraux : Construction et transformation de l'image ; Hétérogénéité et cohérence.  
L'image et son référent. Ressemblance et dissemblance

Objectifs de la séquence : Prendre en compte les dimensions tactiles du visuel, « il y a du touché dans le regard » disait Maurice Merleau- Ponty dans l'ouvrage *La Phénoménologie de la perception*, 1945, Editions Gallimard. Travailler le collage hétérogène, l'échelle et les proportions.

Objectifs de la séance : Présentation d'une photographie de la maison à pans de bois et sa boutique gothique, XVe siècle au 7-9 rue de la Pie. Analyse de l'image et des composantes de la bâtisse. Présentation de la proposition.

Connaissances / Compétences et attitudes : Comprendre, repérer, les diverses parties d'une bâtisse, utiliser le collage hétérogène, et apprendre ses techniques, insérer un collage en maîtrisant l'échelle et les proportions, crée du sens et des écarts. Prendre en compte des équivalents plastiques. Prend en compte la dimension matérielle d'une image.

Formulation de la proposition :

Drôle de maison !

En utilisant le maximum de matériaux , réalisez une maison qui s'insère et occupe l'espace laissé vide.

Vous serez attentifs à respecter la disposition et les règles vues en début de séance et aussi l'échelle et les proportions par rapport aux maisons avoisinantes.

4 séances ; Techniques : Graphique et collage ; Format raisin ( 65x 50 cm).

Déroulement et dispositif :

1ere séance : Projection de l'image de la maison à pans de bois au 7-9 rue de la Pie et sa boutique gothique, XVe siècle, Rouen.

A l'oral et collectivement on constate que cette maison respecte une disposition particulière et certaines règles : 3 étages et 4 niveaux, un commerce et une alternance de divers types de matériaux ( bois et mur constitué de torchis ou pisé, recouvert de plâtre).

Prise en compte des matériaux utilisables pour cette proposition : Carton plume, transparent pour rétro-projecteur, carton à trois couches dont une gondolée, papiers feuilles de couleur, bâtonnet de bois, tissus, colle, agrafeuse et attaches parisiennes.

## 5e - Construction à pans de bois (Arts de l'espace - Arts Plastiques)

Distribution d'une feuille au format raisin (65 x 50 cm) avec de chaque coté une maison avoisinante et le vide réservé au travail plastique.



3 séances de réalisation.

Evaluation :

- \*Utilisation d'un maximum de matériaux /4
  - \* Insertion cohérente dans le contexte  
( proportion ; alternance) /4
  - \*Respect des règles de la maison /4
  - \*Qualités techniques du collage /3
  - \* Qualités plastiques /5
- /20

Retour des productions évaluées, exposition des travaux et verbalisation :  
Respects des consignes ; regards sur les matières et les textures ; échelle et proportions ; écarts et équivalents plastiques

Références aux champs artistiques :



Bernd et Hilla BECHER *Häuser*, 2001, Photographies de façades de maisons, Galerie Renn, 14/16 Verneuil, Paris

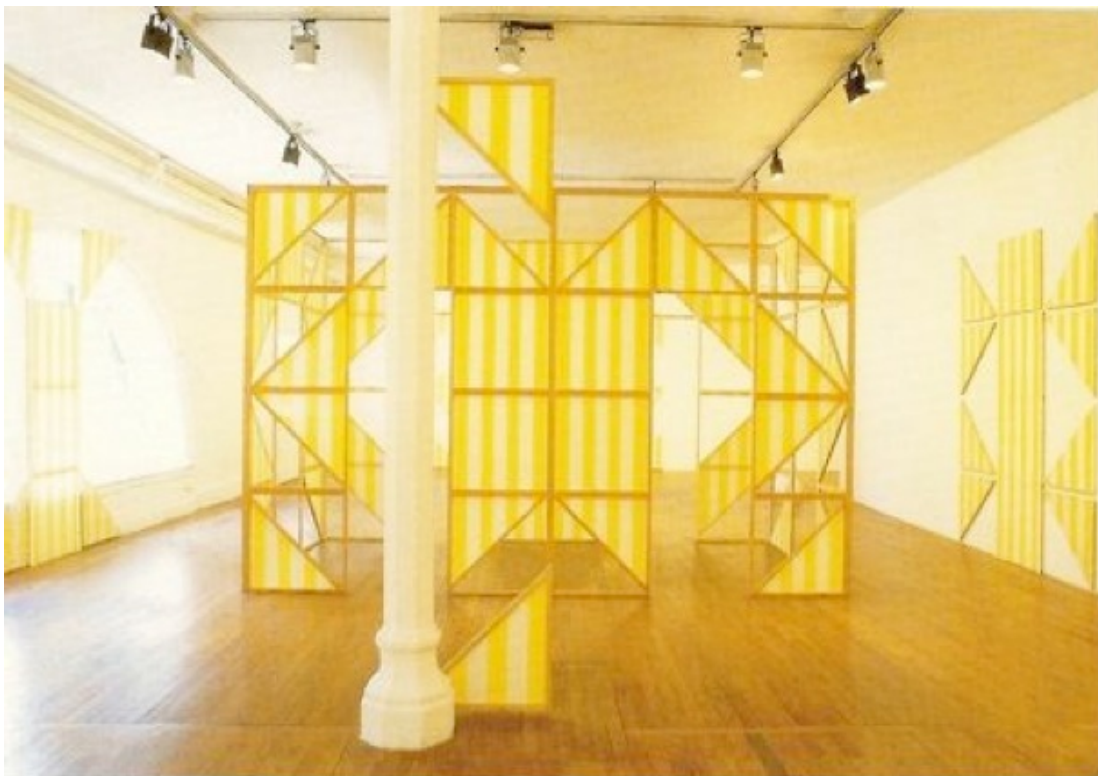


## 5e - Construction à pans de bois (Arts de l'espace - Arts Plastiques)

Kurt SCHWITTERS *Merzbild 1A (Irrenarzt)*, 1919, montage, techniques diverses/toile, 48.5 x 38.5 cm, Marlborough Fine Art, Londres.



Combine Painting : Robert RAUSCHENBERG *Black Market*, 1961, toile, bois, métal, peinture à l'huile, 152 x 127 cm, Museum Ludwig, Cologne.



L'alternance vide et plein : Daniel BUREN *Cabane éclatée n°8*, 1985, Tissu rayé de bandes blanches et jaunes alternées et verticales, bois, coton, colle, peinture acrylique, 280 x 210 x 420 cm, photo souvenir d'une installation in situ, Fonds national d'art contemporain.



Frank O. GEHRY *Maison pour la famille Norton* ; Venice, Californie



Pablo PICASSO *Nature morte au violon et aux fruits*, 1912-1913, papier collé et fusain/papier, 65 x50 cm, Museum of Art , Philadelphie.

---

Vous pouvez télécharger l'intégralité de cette séquence :

