

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article333>



Différentes manières d'être à la p(l)age...

- RESSOURCES - Le corps exposé au littoral normand -



Date de mise en ligne : dimanche 28 avril 2019

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

Puisant dans les ressources d'Eduthèque, les élèves doivent identifier et présenter une peinture portant sur le thème de la plage, entre la fin du XVIIIe et le premier tiers du XIXe siècle...

La plage de Fécamp, Albert Marquet(1875-1947), 1906, 50 X 60,8 cm ; Centre Pompidou

À partir de 1908, il se consacre presque exclusivement au thème du paysage aquatique. Vivant aux bords de la Seine, il peint l'animation fluviale qu'il observe en contre-plongée depuis sa fenêtre. Fasciné par les effets de miroitements du ciel sur l'eau, par l'ambiance des docks, il tente de restituer l'atmosphère mélancolique des ports par une peinture très fluide à la gamme chromatique claire et froide que d'épaisses lignes noires viennent structurer. De Hambourg à Alger, de Naples à Londres, de Venise à Rotterdam, il exécute de nombreux croquis pris sur le vif, à l'aquarelle ou à l'encre de Chine, qu'il utilise ensuite dans ses vues de port.

- ▶ Quelles nouvelles activités se pratiquent sur le littoral à partir de la fin du XIXème siècle ?

- ▶ Comment l'afflux de personnes est-il possible ?