



Extract of Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article184>

A comme Allégorie

- RESSOURCES - ABECEDAIRE - A -

Publication date: dimanche 14 juin 2015

Description:

Comment comprendre une allégorie ? Quelles sont ses intentions ?

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

ALLÉGORIE

Comment comprendre une allégorie ? Quelles sont ses intentions ?

Une allégorie est une représentation concrète (par une image, un personnage symbolique ou un récit d'invention) d'une idée abstraite.

- ▶ Voici l'allégorie utilisée comme image ou figure de style : Extrait du poème de Baudelaire « Allégorie » :

« Et quand l'heure viendra d'entrer dans la Nuit noire,
Elle regardera la face de la Mort,
Ainsi qu'un nouveau-né, - sans haine et sans remord. »

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, « Allégorie », 1857.

La Nuit devient un élément universel grâce à la majuscule.

La Mort peut être représentée par « La Faucheuse », squelette armé d'une faux.

- ▶ L'allégorie sous les traits de personnages symboliques : L'allégorie de la liberté représente le soulèvement populaire des Trois Glorieuses (27, 28, 29 juillet 1830), conduisant à l'abdication du roi Charles X en faveur de Louis-Philippe, qui instaura la Monarchie de Juillet.



Eugène DELACROIX, *La Liberté guidant le peuple*, 1830,

A comme Allégorie

huile sur toile, 260 x325, Musée du Louvre, Paris.

Cette représentation de la justice par une femme armée d'une épée et portant une balance à plateaux nous vient de la mythologie grecque : la titanide Thémis personnifie la Loi Divine.



Gaetano GANDOLFI, *Allégorie de la Justice*, 1760-1762,
huile sur toile, 44 x 33, Musée du Louvre, Paris

- ▶ Une figure allégorique peut représenter une nation, comme Marianne et le coq gaulois pour la France, ou encore le taureau pour l'Espagne. Elle peut donc être facilement utilisée à des fins de propagande ou de mobilisation. L'oncle Sam et Britannia sont au coude à coude pour symboliser l'alliance anglo-américaine lors de la Première Guerre mondiale.



James Montgomery Flagg in 1918, American Lithographic Company of New York.

- ▶ Dans la fable « Le Lion », le lion est une allégorie du pouvoir absolu du roi Louis XIV sous l'autorité duquel vivait La Fontaine à son époque. L'allégorie est alors un moyen de dénoncer un système politique de façon voilée, pour déjouer les foudres de la censure.
En voici la fin :

Apaisez le Lion : seul il passe en puissance
Ce monde d'alliés vivants sur notre bien.
Le Lion en a trois qui ne lui coûtent rien,
Son courage, sa force, avec sa vigilance.
Jetez-lui promptement sous la griffe un mouton :
S'il n'en est pas content, jetez-en davantage.
Joignez-y quelque boeuf : choisissez pour ce don
Tout le plus gras du pâturage.
Sauvez le reste ainsi. Ce conseil ne plut pas.
Il en prit mal ; et force états
Voisins du Sultan en pâtirent :
Nul n'y gagna, tous y perdirent.
Quoi que fût ce monde ennemi,
Celui qu'ils craignaient fut le maître.
Proposez-vous d'avoir le Lion pour ami,
Si vous voulez le laisser craître*.

*croître

Jean de LA FONTAINE, Fables, Livre XI, Le Lion, 1678 (extrait)