



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article115>

# Synthèse interdisciplinarité 3ème

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Interdisciplinarité en Histoire des arts au collège -

Date de mise en ligne : dimanche 6 février 2011

## **Description :**

TABLEAUX SYNTHÉTIQUES ET COMPARATIFS DES DIFFÉRENTS PROGRAMMES.Niveau 3e - Période « XXe s. et notre époque. »

---

**Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés**

---

## tableaux synthèse 3e

<p>TABLEAUX SYNTHETIQUES ET COMPARATIFS DES DIFFERENTS PROGRAMMES.</p> <p>Niveau 3e - Période «XXe s. et notre époque. »&lt;/o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>HG programme de la rentrée 2012 &lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
Thématiques<o:p></o:p>	Place dans les programmes disciplinaires<o:p></o:p>
« Arts, créations, culture »<o:p></o:p>	Histoire : culture de guerre (1ère et 2ème Guerres mondiales) .<o:p></o:p>
Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur > la prise en compte et la compréhension de l'espace (temps et espace appréhendés comme matériaux de l'oeuvre).<o:p></o:p>	
Lettres: Lettres de poilus, témoignages de guerre, l'autobiographie.<o:p></o:p>	
Education musicale : percevoir - produire : comprendre que la liberté créatrice appelle certaines contraintes ; analyser la volonté 20émiste d'explorer un espace sonore, au départ, sans plus aucune contrainte (notion de table rase) : réussite ? échec ? solutions ? (expressionnisme, rupture du système tonal, oeuvre ouverte, jazz et free jazz...)<o:p></o:p>	
« Arts, espace, temps »<o:p></o:p>	Géographie : représentations cartographiques.<o:p></o:p>
Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur > l'expérience sensible de l'espace (espace perçu, espace représenté, la question du point de vue...)<o:p></o:p>	
Sciences Physiques : L'homme dans l'espace : Notion de gravitation : Pourquoi les planètes gravitent-elles autour du soleil et les satellites autour de la Terre ?<o:p></o:p>	

## Synthèse interdisciplinarité 3ème

<p>Lettres: L'architecture de la reconstruction; les témoignages de guerre; récits d'enfance et d'adolescence.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Education musicale : percevoir - produire : comprendre de quoi est fait l'espace acoustique (vocabulaire, incidence sur les compositions, oeuvres conçues pour un espace plus qu'un autre...) ; lien avec la compréhension de l'appareil auditif.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>« Arts, Etats et pouvoir»</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	<p>Histoire : propagandes des Etats totalitaires ; contestations des années 60 dans le monde occidental ; contestation des années 80 dans le monde communiste.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>
<p>Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur &gt; l'espace, l'oeuvre et le spectateur dans la culture artistique (aborder l'oeuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques).</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Lettres: La poésie surréaliste; l'autobiographie et la notion mémoire; les affiches et les discours de propagande; analyse filmique du Dictateur.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Education musicale : percevoir - produire : comprendre que la musique est une émanation de la société qu'elle accompagne, qu'elle témoigne aussi de contextes qui la dépassent parfois et qu'elle peut être porteuse de messages idéologiques engagés ou récupérés, qu'ils soient propagandistes, réactionnaires, révolutionnaires, conformistes ... (musique et guerres, musique urbaine revendicatrice...).</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>« Arts, mythes et religions »</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	<p>Histoire : cultes de la personnalité.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>
<p>Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur &gt; l'espace, l'oeuvre et le spectateur dans la culture artistique (aborder l'oeuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques).</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Lettres: Les mythes antiques revisités.</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Education musicale : percevoir - produire : désacralisation des codes afin de les réutiliser comme des objets sonores déconnectés de leur source (collages, métissages...).</p> <p>&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	

## Synthèse interdisciplinarité 3ème

<p>« Arts, &lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>techniques, &lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>expressions »&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	<p>Histoire : évolution du système de production au XXe s. et ses conséquences sociales.&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>
<p>Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur &gt; l'expérience sensible de l'espace (in situ, installation, oeuvres éphémères...)&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Sciences Physiques :&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>- Le micro d'une guitare électrique fonctionne comme un alternateur. Il est constitué d'un aimant et d'une bobine. Il convertit de l'énergie mécanique en énergie électrique.&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>- L'architecture métallique : utilisation des métaux dans la vie quotidienne (les métaux les plus couramment utilisés sont le fer, le zinc, l'aluminium, le cuivre, l'argent et l'or).&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p> <p>Histoire des sciences : Faraday construit deux appareils pour produire ce qu'il appela une rotation électromagnétique : le mouvement circulaire continu d'une force magnétique autour d'un fil, en fait la démonstration d'un moteur électrique.&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Education musicale : percevoir - produire : autour de l'émergence de la musique électro-acoustique et ses incidences sur les productions savantes et populaires (musique et cinéma / musiques actuelles / musiques spectrales / MAO...)&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>« Arts, ruptures, continuités »&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	<p>Arts plastiques : l'espace, l'oeuvre et le spectateur &gt; l'expérience sensible de l'espace (expositions in situ, pérennité / éphémère...)&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>
<p>Lettres: Le théâtre d'Anouilh.&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	
<p>Education musicale : percevoir - produire : envisager les ruptures et continuités de langage entre le XXe -XXIe siècle et les périodes qui ont précédé (matériau, forme, genre, expression...) et/ ou entre les ères géographiques de façon à caractériser les principaux styles les uns au regard des autres (synthèse des 4 années de formation collège).&lt;o:p&gt;&lt;/o:p&gt;</p>	