

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET**

**ÉPREUVE HISTOIRE DES ARTS**

**SÉRIES : TOUTES**

**SESSION 2014**

Durée : 1 heure

Coefficient : 2

*L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.*

**Le sujet comporte 3 pages.**

**Premier support de l'épreuve :**

Philippe Ramette, *Contemplation irrationnelle*, 2003, photographie couleur argentique, 150 x 120 cm, Paris, Galerie Xippas.

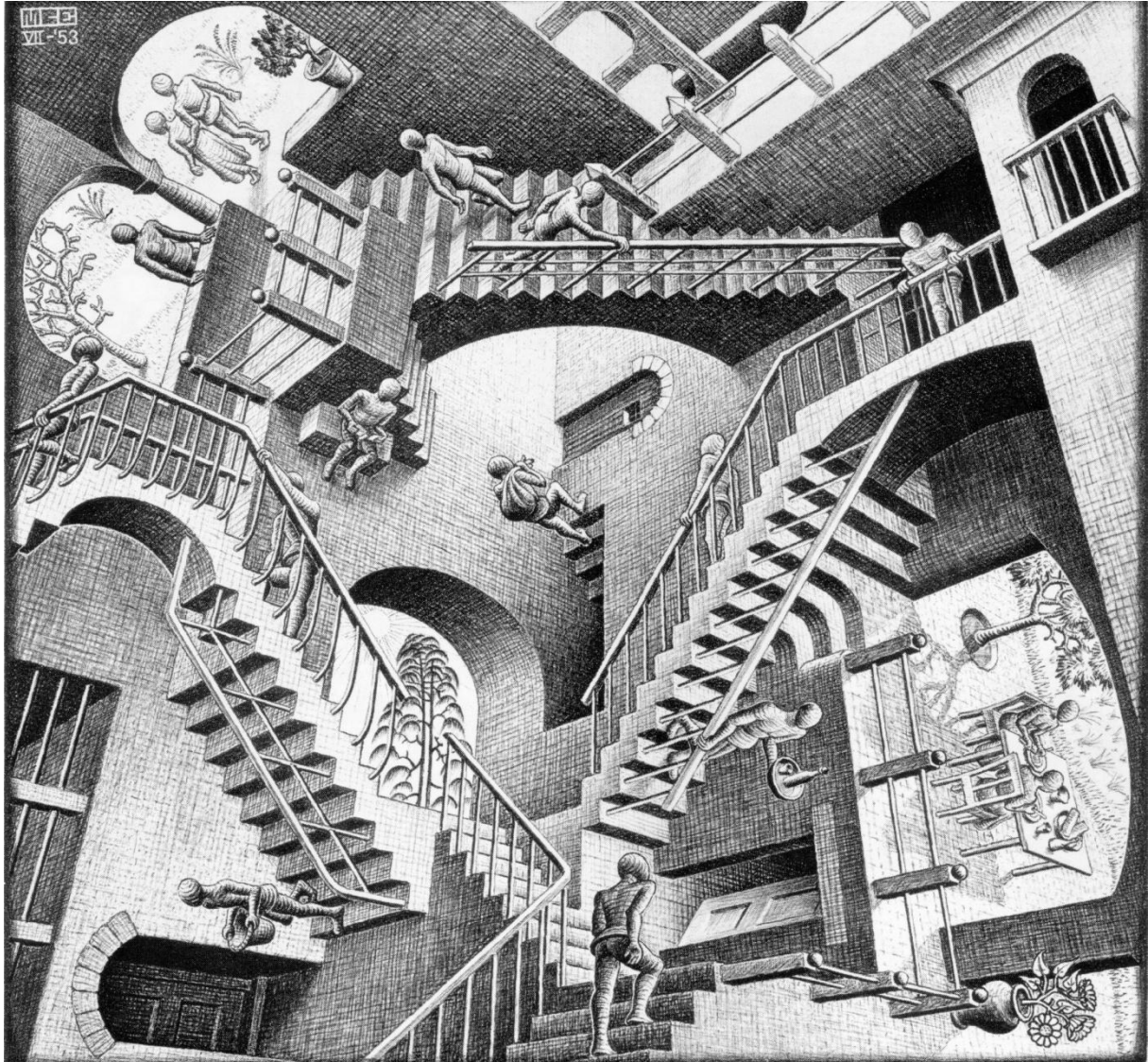


**Questions**

1. Décrivez la photographie (composition, plans, cadrage, prise de vue, etc.). (4 points)
2. Cette image vous semble-t-elle représenter la réalité ? Justifiez votre réponse, en vous appuyant éventuellement sur le titre de l'œuvre. (4 points)
3. Comment interprétez-vous la position et l'occupation du personnage dans l'œuvre ? (3 points)
4. Philippe Ramette aurait pu recourir aux technologies numériques. Il a choisi de ne pas le faire. Pourquoi ce choix et comment a-t-il procédé ? (3 points).

**Second support de l'épreuve :**

Maurits Cornelis Escher, *Relativity*, 1953, lithographie, 28 x 29.1 cm, Washington D.C., National Gallery of Art, Cornelius Van S. Roosevelt Collection.



5. Énumérez les points communs et les différences qui existent entre l'œuvre de Philippe Ramette et celle de Maurits Cornils Escher. Vous appuierez votre réponse sur des arguments précis. (6 points)

**Vous veillerez à rédiger l'ensemble de vos réponses dans un français correct.**