

# Histoire des Arts et Programme de 1<sup>ère</sup> ES/ L

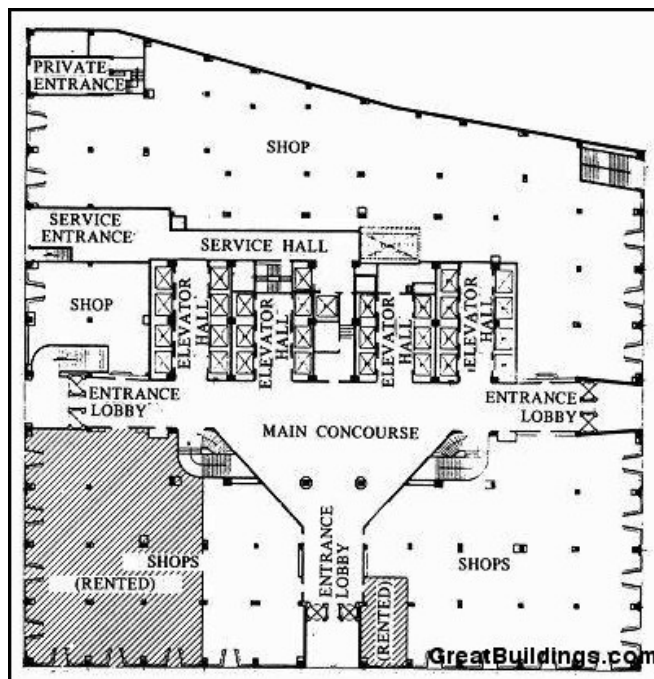
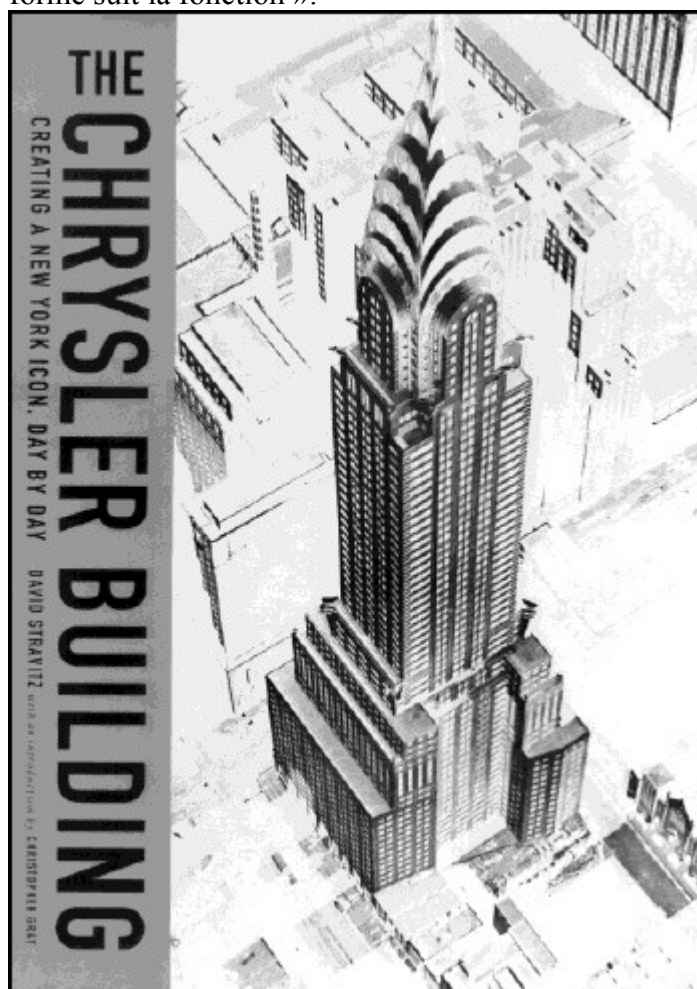
## Chapitre : Croissance économique et mondialisation

*Les buildings comme symbole de la prospérité des Etats-Unis*

*Exemple : Le Chrysler building (New York)*

Grâce aux progrès réalisés dans le domaine de l'acier et du béton, les architectes américains édifient des bâtiments de très grandes hauteurs, destinés à abriter des bureaux. Ils deviennent vite symboles de la prospérité économique du pays.

Ils s'inscrivent dans le courant architectural du **fonctionnalisme** qui est fondé sur le principe que la fonction d'un bâtiment doit déterminer sa forme, sa taille et son organisation, selon l'expression de Louis Sullivan : « la forme suit la fonction ».



### Démarche :

- Analyse des éléments constitutifs de l'œuvre.  
(Matériaux, forme, hauteur, décoration...)
- L'impression que l'architecte a voulu susciter ?
- Mise en lien avec une autre œuvre artistique : la « tour de beurre » à ROUEN
- Les courants artistiques présents.
- Liens avec les progrès technologiques.

## Autres propositions pour le programme de 1<sup>ère</sup> :

- **Le monde du travail vu par 2 artistes**
  - *Les Constructeurs* de Fernand Léger (1950)
  - *La récolte des pommes de terre* de J.F Millet (1855)
  
- **Un site industriel inscrit au patrimoine** (Pourquoi patrimonialiser un ancien site industriel ?)
  - Pavillon central du Familistère de Guise (Aisne)
  - Le Grand Hornu (UNESCO 2012)
  
- **Les objets des tranchées**
  
- **Photographie et guerre : l'exemple de Robert Capa**
  
- **La chanson coloniale dans l'entre deux guerres**
  - « *Viens à l'exposition* » de Géo Koger- 1931
  - « *Abdel Kader* » de P.Gesky- 1930
  
- **La négritude**
  - Poèmes de L. Sédar Senghor, *Chants d'ombres* -1945
  - Extraits d'Aimé Césaire
  - Objets commémoratifs en bois collectées pour la revue *Présence africaine*.