

**Fiche méthode n° 6 : analyse personnelle d'une œuvre, quel que soit le support**

Représentation de l'œuvre

**1/ Présentation de l'œuvre :**

- Titre
- Auteur/ artiste ; mouvement ou courant artistique
- Repérage chronologique ; contexte historique
- Support ; technique utilisée ; dimensions
- Lieu de conservation

**2/ Description et interprétation (dénotation et connotation)**

- Pour une œuvre plastique : les matériaux, la composition, le point de vue, les lignes de force, la lumière, les couleurs... : dénotation et connotation
- Pour une affiche : son type (politique, commerciale, événementielle), composition avec ou sans personnage, avec ou sans texte, présence de logo...
- Pour un extrait ou une œuvre musicale : forme, orchestration, présence ou non de voix (solo/chœur), tempo, rythme, durée...
- Pour un extrait de film : le genre, son thème, techniques de prise de vue, mouvement de caméra, le son, la musique...
- Pour un texte : genre, type, thème, personnages, cadre, point de vue narratif ou descriptif, étude du vocabulaire, des figures de style, de la tonalité (lyrique, ironique, pathétique, polémique...)
  
- Pour toutes ces œuvres, l'artiste avait-il une intention particulière ? Si oui, laquelle ? (propagande, dénonciation, commande, témoignage...)

**3/ Regard sur l'œuvre**

- Comment l'œuvre s'inscrit-elle dans son époque selon la thématique étudiée ?
- L'œuvre a-t-elle marqué son époque ?
- De quelles autres œuvres pourrait-on la rapprocher (de la même époque ou d'une autre) par la forme ou par le fond ?
- En quoi cette œuvre vous semble-t-elle particulièrement intéressante... ou non ? Justifiez votre réponse.