

Fiche méthode n°5 : donner des repères culturels dans la chronologie

HISTOIRE DES ARTS : LES HEROS ROMAINS DANS LA PEINTURE

Au Moyen-âge, la **peinture** est essentiellement **religieuse** ; elle véhicule des valeurs grâce aux saints et aux personnages de la Bible et des évangiles (**héros chrétiens**).

A partir du XV^e siècle et du XVI^e siècle (Renaissance italienne puis française), la peinture se recentre sur l'homme : c'est l'**humanisme**. Il y a un regain **d'intérêt pour l'Antiquité**. Ce sont désormais des **héros romains** (historiques et légendaires, issus de la mythologie) qui vont représenter **les vertus** dans la peinture occidentale.

Les héros romains dans la peinture disparaissent à la fin du XIX^e siècle. Mais au XX^e siècle, les peintres s'inspirent toujours de la mythologie gréco-romaine.

<i>Siècle(s)</i>	<i>Style/courant de peinture</i>	<i>Quelques caractéristiques</i>	<i>Exemples de peintres</i>
Moyen-âge	Peinture religieuse	Annonciations, miracles des saints, Passions...	Giotto ; Pisano Van Eyck...
XV^e-XVI^e	Renaissance Humanisme Baroque	Peinture à l'huile Recherche de la perspective Goût du drame populaire ; clair-obscur ; illusion ; trompe-l'œil ; exubérance...	De Vinci (encore religieux) Goltzius Botticelli Véronèse Le Caravage Rubens
XVII^e, siècle de la Raison	Classicisme (Absolutisme politique)	Austérité ; recherche du grandiose ; « statisme » des personnages Portraits officiels des rois...en héros (ou en dieux)	Le Brun (<i>Horatius Coclès défendant le pont</i>) Stella (<i>Clélie passant le Tibre</i>) Poussin Hyacinthe Rigaud (portraitiste de la cour)
XVIII^e, siècle des Lumières	Rococo (très chargé)	Anecdotes historiques saisies sur le vif, en mouvement	S. Ricci (<i>Brutus embrassant la terre</i>) Tiepolo (<i>Mucius Scaevola...</i>)
Fin XVIII^e	Néo-classicisme (plus sobre)	Episodes historiques exemplaires célèbres ; mouvement comme « figé »	J. L. David (<i>L'enlèvement des Sabines ; Les lecteurs... ; Le serment des Horaces</i>)
XIX^e	Peinture historique, très académique « style pompier » Romantisme	...à cause des casques trop brillants ! Il n'y a plus de visée morale ; on se tourne vers le « moi »	Gustave Moreau (à ses débuts) Couture ; Sylvestre Gérôme ; Jamin Géricault Delacroix