

Contexte

Quelle importance donner au contexte historique d'une œuvre ?

Une affiche de propagande, une œuvre engagée ou une œuvre se référant à un événement historique nécessiteront toujours des précisions sur le contexte historique, politique, social, et / ou artistique.



L'affiche représentant Lénine et Staline ne peut être commentée sans référence à la Révolution russe et au communisme.

Staline héritier de Lénine, photomontage soviétique, 1933.



Sébastien Salgado, photographe brésilien, évoque les conditions de travail extrêmement difficiles des mineurs en Amérique du Sud. Elle peut être associée à des poèmes du poète chilien Pablo Neruda (XXe siècle)

Sébastien SALGADO, *Mines d'or de la Serra Pelada au Brésil*, photographie noir et blanc, 1986.



La BD *Maus* de Art Spiegelman ne peut être comprise sans référence à l'extermination des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. L'auteur a représenté les Nazis par des chats et les Juifs par des souris.

Art SPIEGELMAN, *Maus, L'Intégrale (extrait)*, bande dessinée, 1986, traduit de l'américain, 1998, Flammarion.

« Une pupille noire entourée de blanc. Le visage fatigué braqué sur un lieutenant. L'ordre sera donné dans quelques instants. Deuxième assaut de la journée et Marcel attend. Il a placé au bout de son fusil une baïonnette pour lutter contre une mitraillette de calibre 12.7. Près de sa tranchée, placés à 20 ou 30 mètres, la guerre des bouchers, nous sommes en 1917. »
 MANAU, *Panique Celtique*, « L'avenir est un long passé » (extrait), 1998.

Enfin, l'extrait de la chanson de Manau mentionne ici l'année 1917, mais les couplets suivants se rapportent à 39-45, puis à l'époque actuelle.

Une œuvre plastique, musicale ou littéraire devra être située dans un contexte artistique, dans la continuité ou en rupture par rapport à ce qui existait auparavant.

Comparez notamment la musique et le ballet des deux œuvres suivantes :



Le Lac des Cygnes, ballet en 4 actes, créé par les chorégraphes Petipa et Ivanov en 1895, sur une musique de Tchaïkovski composée dès 1876, interprété par le Saint-Petersbourg Ballet Theatre



Le Sacre du Printemps, Stravinsky, 1913, Joffrey Ballet, 1987.

Si l'artiste est à l'origine d'un mouvement artistique ou lui appartient, il faut citer ce mouvement artistique et le définir rapidement.



Juan Gris est l'un des fondateurs du Cubisme, avec Picasso.

Juan GRIS, *Nature Morte aux fruits et à la mandoline*, 1919, huile sur toile.

Pour une œuvre cinématographique aussi, la connaissance du contexte est importante afin d'en comprendre tout le sens. Ainsi, pour *Le Village des Damnés* du Britannique Wolf Rilla, il faut faire attention à la date de création : 1960, soit en pleine guerre Froide. Cette histoire mêlant épouvante et science-fiction, si elle a pour but de jouer à un premier niveau avec les nerfs du spectateur, est surtout une mise-en-scène métaphorique de la peur, la paranoïa régnant alors en Grande Bretagne. Ces terrifiants enfants tous identiques, ne se déplaçant qu'en groupe, animés par « un esprit commun », colonisant ce village et l'envahissant pour le mener à sa perte sont une représentation de l'ennemi d'alors pour le bloc de l'Ouest : les communistes.



Wolf RILLA, *Le Village des Damnés* (1960)