

Fiche progression 3è n°2 : (variante pluridisciplinaire de la fiche n°1)

HISTOIRE DES ARTS 3è : ARTS, ETATS ET POUVOIR

THEME : LA MEMOIRE COLLECTIVE, INDIVIDUELLE ET CULTURELLE

Quand la mémoire collective rejoint la mémoire individuelle...

Contenu du dossier :

- ❖ COUVERTURE PERSONNALISEE: titre (thème) avec illustration(s)
- ❖ SOMMAIRE (donné dans le tableau ci-dessous)
- ❖ REPRODUCTIONS DES ŒUVRES ETUDIEES EN CLASSE AVEC LES TRAVAUX ECRITS EFFECTUES AUTOUR DANS LES DIFFERENTES DISCIPLINES (à organiser selon le sommaire donné ; écrits à saisir à l'ordinateur)
- ❖ ENRICHISSEMENT PERSONNEL BIEN INTEGRE DANS LA PROGRESSION DU SOMMAIRE (reproductions d'œuvres autour du thème donné ; critiques personnelles d'œuvres ; compte-rendu de visite(s) autour du thème...) (facultatif mais valorisant)

LA MEMOIRE COLLECTIVE, INDIVIDUELLE ET CULTURELLE	APPROCHES					
	FRAN	HIST	ARTSP	MUS	SVT	LANG
<p><u>INTRODUCTION</u> « Mnémosyne, mère des Muses » de Leighton : allégorie de la mémoire ➤ Définition et rôle du musée, du mémorial</p>	*		*	*		
<p><u>I / MEMOIRE COLLECTIVE</u> AUTOUR DE LA GUERRE DE 14/18 -Lettre de Poilu // Triptyque « La guerre » de Otto Dix // « Chanson de Craonne » // Monuments aux morts et site internet « Mémoire des Hommes » -« Les mots de la Grande Guerre » de Th. Burolet // Poème d'Apollinaire // chanson de Ferrat // « La Partie de cartes » de F. Léger ➤ Le cubisme comme 1ere mémoire picturale de l'indicible</p>	* *	* *	* *	* *		
<p><u>II / DE LA MEMOIRE COLLECTIVE A LA MEMOIRE INDIVIDUELLE</u> AUTOUR DE LA GUERRE DE 39/45 -Témoignage de déporté -Lecture de « Sobibor » de Jean Molla -« Nuit et Brouillard » : documentaire, musique, chanson // « Le Petit Train » des Rita Mitsouko -8è Symphonie de Chostakovitch ; Quatuor pour la fin du temps de Messiaen ; Fanfare for the Common Man de Copland</p>	* * *	* *		* *		

<p>-Travaux de Boltanski</p> <p>➤ Définition et commentaire du « devoir de mémoire » ; problématique du témoignage et du relai</p>			*			
<p>III / MEMOIRE INDIVIDUELLE DE L'ARTISTE ENGAGE</p> <p>-Du lyrisme à l'engagement : « Barbara » de Prévert // « L'avenirest un long passé » de Manau</p> <p>-« Guernica » de Picasso</p> <p>-Travaux de Pignon-Ernest</p> <p>➤ Définition de l'engagement de l'artiste et ses différentes formes</p>	*			*		*
<p>IV / MEMOIRE INDIVIDUELLE COMME « ECRITURE DE SOI »</p> <p>-Textes autobiographiques // Dessin de Sergueï // extrait BD « Maus » de Spiegelman</p> <p>-« Triple autoportrait » de Norman Rockwell</p> <p>-Productions individuelles //Pérec</p> <p>➤ Le pacte autobiographique, ses enjeux et ses difficultés</p>	*	*	*			
<p>V / MEMOIRE CULTURELLE D'UN PEUPLE</p> <p>-Musique Yiddish</p> <p>-« Cannibale » de D. Daeninckx //Recherche sur restitution de la tête du guerrier Maori (Muséum d'Histoire Naturelle)</p> <p>➤ Les traditions et rites comme moyens d'entretenir la mémoire d'un peuple</p>	*		*	*	*	
<p>CONCLUSION</p> <p>➤ -Rapprochement entre « Arts, états et pouvoir » et les aspects de la mémoire vus dans les différentes parties du dossier</p> <p>➤ Impressions personnelles sur ce dossier</p>	*	*	*	*	*	*

Cette fiche est ambitieuse si l'on souhaite la mettre en œuvre dans son ensemble, ce qui est possible dès lors que chaque professeur s'investit. On peut aussi se contenter d'une partie de la fiche (la mémoire individuelle ou collective ou culturelle) ou bien limiter le nombre d'œuvres étudié en classe.

