

Fiche méthode n°1 : Tableau d'analyse d'une œuvre picturale

HISTOIRE DES ARTS : « ARTS, ETATS ET POUVOIR »

MEMOIRE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE (14/18)

: Peintre Fernand Léger, français (1881-1955)

: « La partie de cartes » (1917) Huile sur toile 129/193 cm.



M M (= ce que l'on voit	M M couleurs...)		MM M l'on voit)
3 personnages autour d'une table jouent aux cartes	Formes géométriques (tubes, cylindres, rectangles...) entremêlées	<i>Faire penser à Donner l'impression de Evoquer Suggérer</i>	Eclatement, déconstruction des hommes ; inhumanité
Casque Képis Médailles Uniformes ?	Couleurs froides dominantes (bleu, gris) rehaussées d'un peu de rouge et de taches jaunes	<i>Exprimer Refléter Montrer Figurer</i>	Soldats= robots désarticulés. « chair à canon » déshumanisée
Mains Bras têtes yeux	Visages gris, anguleux, sans expression Déconstruction des corps (tubes...)	<i>Signifier Vouloir dire Rappeler Faire allusion à Correspondre à</i>	Obus métalliques « gueules cassées » « hommes –machines »
table cartes pipes	Dominante jaune (la table) Couleurs primaires + nuances de gris	<i>Représenter symboliser Etre le symbole de Personnifier Incarnier (...)</i>	Moment de détente arraché à la violence quotidienne ; minces réconforts (pipes, médailles, cartes...)

Ce tableau ne représente ni le champ de bataille, ni les combats. Il s'agit même d'une scène de détente. Pourtant, il évoque clairement l'éclatement des corps sous les obus par

l'indicible ce que l'on ne peut pas dire », ce que l'on peut difficilement

