



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article153>

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

- PÉDAGOGIE - Des mythes aux sciences : pratiques pour l'histoire des arts -

Date de mise en ligne : samedi 26 janvier 2013

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

PROPOSITIONS D'AUTRES PISTES A SUIVRE...

Les tableaux suivants proposent des pistes pour travailler autour d'un projet qui aura été initié par le choix d'un mythe et du thème véhiculé par celui-ci ; si certaines disciplines ont quelque difficulté à étudier des oeuvres artistiques, elles peuvent cependant s'intégrer au projet en apportant les connaissances techniques nécessaires aux élèves.

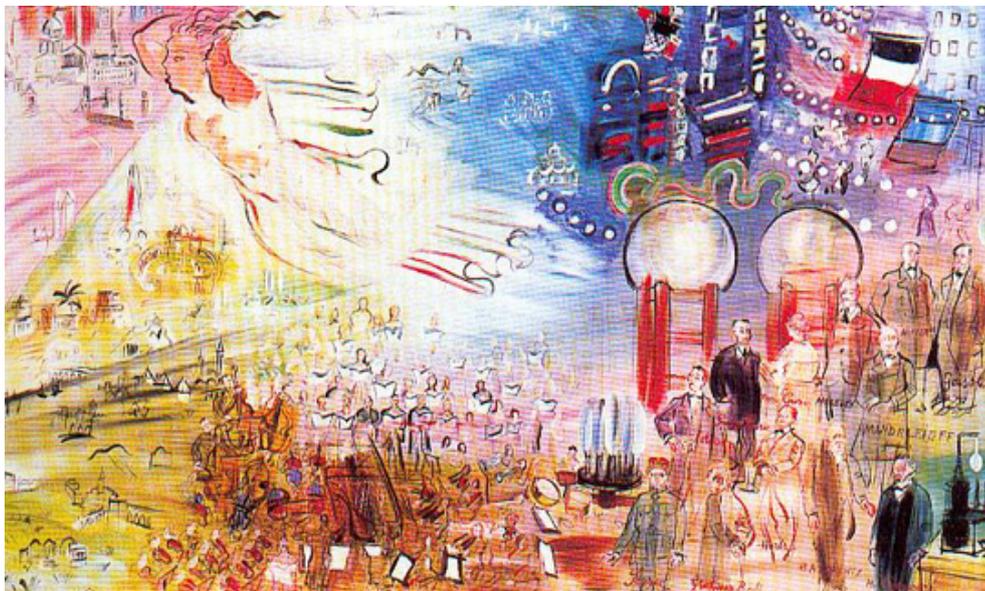
Certains mythes recouvrent plusieurs thèmes, à chacun de choisir celui qu'il désire exploiter. Des pistes divergentes sont donc parfois proposées dans un même tableau.

Enfin, nul ne peut prétendre à l'exhaustivité, et bien d'autres voies sont envisageables dans chaque discipline !

1/ Le cycle des origines du monde

MYTHE DE PROMÉTHÉE : PISTES D'APPROCHES (4^e/3^e) pour « Arts, techniques, expressions » - Le feu donné aux hommes - Le progrès

| | |
|--|--|
| Lettres et langues | Extraits de l'oeuvre de Zola évoquant la révolution industrielle : grands magasins, locomotive « La Lison »... |
| Histoire Géographie | L'âge industriel ; « <i>La Fée Électricité</i> » et autres sources d'énergie ; les moyens de transport et de communication (affiches publicitaires) |
| Arts plastiques | Dufy : <i>La Fée Électricité</i> , thème repris dans de nombreuses affiches publicitaires anciennes. - <i>Le Prométhée bleu et rouge</i> de Frank Kupka - <i>Le Prométhée</i> du Rockefeller Center à New York |
| Éducation musicale | Camille Saint-Saëns : <i>le feu céleste</i> |
| Mathématiques | Lecture d'une facture d'électricité (pourcentages ; diagrammes...). Recherches sur Archimède et ses « machines utiles » |
| Sciences physiques | L'électricité et ses mises en scène : Extraits des « <i>Palmes de Monsieur Schutz</i> » de Claude Pinoteau et de <i>Frankenstein</i> de James Whale |
| Sciences et Vie de la Terre | Le rôle de l'électricité dans le conditionnement de l'animal. Communication nerveuse |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Musée d'Art Moderne à Paris : <i>la Fée Électricité</i> de Dufy. |



Raoul Dufy, *La Fée Électricité*

MYTHE DE PANDORE : PISTES D'APPROCHES (4^e/3^e) pour « Arts, ruptures, continuités » - La femme coupable -

| | |
|--|---|
| La femme défendue | Groupement de poèmes sur la femme (Aragon ; Apollinaire...). Extraits d'auteurs engagés (de Beauvoir ; Badinter ; Halimi ; Veil ...) sur la condition de la femme et son rôle dans la société |
| Histoire Géographie | Les étapes de l'émancipation de la femme au XX ^e siècle au travers d'affiches propagandistes ou publicitaires |
| Arts plastiques | Portraits de femmes chez Picasso, Dali : la femme inspiratrice. Féminité chez Niki de Saint-Phalle. Générique de « <i>Desperate Housewives</i> » : détournement d'oeuvres patrimoniales sur la femme. Les « canons » de la beauté en peinture au cours des siècles (la femme de Rubens à nos jours) |
| Éducation musicale | Chansons sur les femmes (Ferrat chantant Aragon ; Gainsbourg chantant Baudelaire...) |
| Mathématiques | Recherche sur Hypathie, mathématicienne grecque (extraits du film <i>Agora</i> d'Alejandro Amenabar). |
| Sciences physiques | Recherche sur Marie Curie, pionnière dans la recherche sur l'uranium. Extraits des « <i>Palmes de Monsieur Schutz</i> » de Claude Pinoteau. Le personnage de Marie Curie : fiction et réalité |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Parcours thématique autour de la femme en peinture au Louvre ou ailleurs. Musée Rodin : approche des oeuvres de Camille Claudel |

MYTHE D'IRIS : PISTES D'APPROCHES (6^e/5^e) pour « Arts, créations, cultures » - Les couleurs

| | |
|---------------------|--|
| Lettres et langues | Textes de Pastoureau sur la symbolique des couleurs. Expressions avec les noms des couleurs |
| Histoire Géographie | Symbolique de la couleur en héraldique et dans les drapeaux. |
| Arts plastiques | Le cercle chromatique. La couleur en publicité. Dégradation et restauration de la couleur (<i>Chapelle Sixtine</i> ...). Monochromes (ou presque). Mondrian et Delaunay... L'arrivée de la couleur au cinéma et à la télévision. |
| Éducation musicale | <i>Le temps des couleurs</i> de Béart |
| Mathématiques | Géométrie : cercle (anneaux olympiques) ; spirale et escargot de Pythagore ; rectangle d'or et décimales de pi (pour les couleurs) |
| Sciences physiques | Sources de lumières : chromatographie ; spectre continu |

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|--|--|
| Sciences et Vie de la Terre | Les origines végétales, animales et minérales des couleurs. |
| Éducation Physique et Sportive | Chorégraphies de foule reposant sur les couleurs des brassards (lendits scolaires...) |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Tout musée proposant un atelier de fabrication des couleurs ; musée gallo-romain proposant un atelier fresque... |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Disque chromatique géant dans la cour de récréation ou sous le préau. Attribution d'un code couleur par groupes de disciplines |

2/ La dynastie des Olympiens

THEMIS : PISTES D'APPROCHES (4^e/3^e) pour « Arts, États et pouvoir »

- La Justice - La balance - La République

| | |
|--------------------------------------|---|
| Lettres et langues | <i>Claude Gueux</i> de Victor Hugo. <i>L'exécution</i> de Badinter. Adaptation télévisée de <i>Le pull-over rouge</i> de Gilles Perrault. <i>Flagrant Délit</i> (CRDP Haute-Normandie) (argumentation) |
| Histoire GéographieÉducation civique | Les valeurs, les principes et les symboles de la République. <i>Flagrants Délits</i> de Depardon |
| Arts plastiques | Caricatures de Daumier. Architecture comparée de différents Palais de Justice (Béziers ; Rouen ; Anvers...) |
| Éducation musicale | Chansons engagées sur la justice (Léo Ferré : <i>Poètes, vos papiers...</i>) |
| Mathématiques | Géométrie : tracé utilisant le Nombre d'or (Fronton de Palais de Justice) |
| Sciences physiques | Recherche sur Roberval et les autres systèmes de balance de l'antiquité à nos jours |



Statue de Thémis - Moscou

ZEUS/JUPITER : PISTES D'APPROCHES (5^e/4^e) pour « Arts, États et pouvoir »

- Le pouvoir absolu, ses symboles et sa remise en cause

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|--|--|
| Lettres et langues | Lettres de Madame de Sévigné. Fables de La Fontaine et Roman de Renart : le rôle des animaux ; la critique du pouvoir. Extraits de <i>Marquise</i> de Vera Belmont |
| Histoire Géographie | L'émergence du « Roi absolu » ; la fin de la monarchie « <i>L'assemblée des dieux</i> » de Nocret (1670) Forteresses de Vauban Extraits de <i>Vatel</i> de Roland Joffé <i>Représentation du pouvoir à Versailles : Galerie des glaces...</i> |
| Arts plastiques | <i>Portrait de Louis XIV</i> par Hyacinthe Rigaud et ses avatars. Les représentations du pouvoir en peinture et dans la caricature (Louis-Philippe en « poire » ; ...) |
| Éducation musicale | La musique de Cour (Lully...) ; musique baroque (M.A. Charpentier). |
| Sciences et Vie de la Terre | Recherches sur l'origine de la pomme de terre, du cacao, du café et leur introduction à la Cour du Roi, qui lance la « mode » ; planches botaniques |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Château de Versailles ; Vaux- le-Vicomte ; Chambord... |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Adaptation théâtrale des <i>Animaux malades de la Peste</i> de La Fontaine ou du <i>Roman de Renart</i> |

Extrait de {Cyrano de Bergerac} de Rappeneau"> PHEBUS/APOLLON : PISTES D'APPROCHES (4è/3è) pour « Arts, mythes et religions »

- Le soleil ; la beauté - L'archer vengeur - La vérité

| | |
|--|---|
| Histoire Géographie | L'Europe des Lumières : recherche d'une vérité scientifique (Les Encyclopédistes) Extraits de « <i>Ridicule</i> » de Patrice Leconte |
| Arts plastiques | Les « canons » de la beauté en peinture au cours des siècles (la femme de Rubens à Botero en passant par Modigliani) |
| Éducation musicale | <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart. Chanson de Charles Trenet (<i>Le Soleil a rendez-vous avec la Lune...</i>) |
| Mathématiques | Distances des planètes par rapport au soleil et diamètre des planètes comparé à celui du soleil... (utilisation des puissances de 10). Le nombre d'or : <i>phi</i> (recherche sur Phidias). |
| Sciences physiques | Propagation de la lumière (et sa vitesse). Le système solaire |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Exposition de portraits photographiques d'élèves retravaillés selon le nombre d'or |

DIONYSOS/BACCHUS : PISTES D'APPROCHES (4è/ 3è) pour « Arts, créations, cultures »

- Le théâtre - Le vin, l'ivresse

| | |
|--------------------|---|
| Lettres et langues | L'histoire du théâtre depuis ses origines grecques <i>Molière</i> d'Ariane Mnouchkine. Problématique du théâtre vivant/filmé/télévisé. Comparer les mises en scène d'une même pièce de théâtre |
|--------------------|---|

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|--|---|
| Histoire Géographie | Théâtre engagé de Brecht ; regard de Grumberg sur la Shoah (« <i>L'Atelier</i> ») ; rôle du théâtre dans la résistance (« <i>Antigone</i> » d'Anouilh)... |
| Arts plastiques | Architecture : du théâtre en plein air à la scène couverte : la gestion de l'espace. Comparer l'Opéra Garnier et l'Opéra Bastille |
| Éducation musicale | De l'oeuvre théâtrale à l'opéra : le rôle de la musique |
| Mathématiques | Théorème de Pythagore (recherche sur Pythagore ; propagation du son dans le théâtre d'Epidaure). Géométrie : reproduction d'un théâtre grec. |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Visites de coulisses de théâtres : Chaillot...Opéra Garnier, Opéra Bastille |

ASCLEPIOS/ESCULAPE : PISTES D'APPROCHES (5è/ 4è) pour « *Arts, techniques, expressions* »

- La médecine - Le corps humain

| | |
|--|--|
| Lettres et langues | Les médecins chez Molière ; étude du Serment d'Hippocrate antique et actuel. Étymologie des termes médicaux |
| Arts plastiques | Caricatures de médecins (Daumier...). Dessins de Degas et peintures de Vladimir Velicovick... : l'anatomie détournée |
| Éducation musicale | Lully (comédies-ballets de Molière) |
| Mathématiques | Format de la carte vitale...selon le nombre d'or... |
| Sciences et Vie de la Terre | Écorchés et planches anatomiques dans l'histoire |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Musée Flaubert de la médecine (Rouen) |

3/ Le cycle des mondes souterrains

{Enéide} de Virgile Livre V (« À vestibule même...Â »)"> MYTHE D'HADES : PISTES D'APPROCHES (6è/5è) pour « *Arts, mythes et religions* »

- Les enfers souterrains ; « l'enfer » sur terre
- L'abondance ; la richesse du sous-sol
- Les déchets

| | |
|-----------------------------|--|
| Histoire Géographie | Évolution du système de production et ses conséquences sociales : extraits du film <i>Les Temps modernes</i> de Chaplin ou de <i>Home</i> de A. Bertrand, selon l'objectif visé. |
| Arts plastiques | Les représentations païenne et chrétienne des enfers en peinture : François de Nomé, Bosch, Bruegel...., en sculpture : Rodin...L'utilisation des déchets dans l'art, de César aux photographies de Chris Jordan |
| Éducation musicale | Mythologie grecque : <i>les enfers</i> de Claudie Obin |
| Mathématiques | Calculs de pourcentages à partir de l'extrait de <i>l'Enéide</i> (voir en français, pour mettre en valeur les classes grammaticales par exemple) |
| Sciences et Vie de la Terre | <i>Home</i> de A Bertrand ; l'enfer vu du ciel (surabondance, surexploitation, développement durable...) |

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|--|--|
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Architecture industrielle : le « paquebot » VESTA, pour l'incinération des déchets. Réhabilitation d'anciens sites industriels (Fabrique des Savoirs à Elbeuf...) |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Ruvre collective réalisée à partir de déchets triés et recyclables |

4/ Le cycle crétois

MYTHE DE DEDALE : PISTES D'APPROCHES (4è/3è) pour « Arts, techniques, expressions »

- Arts et techniques
- Ambivalence de la science
- Savants « fous » ou victimes du pouvoir en place

| | |
|--|--|
| Lettres et langues | Extraits de <i>La Bête Humaine</i> de Zola (la Lison), de <i>Germinal</i> (Le Voreux) ; <i>Docteur Jekyll et Mister Hyde</i> de Stevenson ; <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley ; <i>L'île du Docteur Moreau</i> de Well ; <i>L'ordinateur</i> de Sternberg (nouvelle) ; 2001 : <i>Odyssée de l'espace</i> de Kubrick (L'ordinateur Hal) ; <i>I.A. Intelligence Artificielle</i> de Spielberg |
| Histoire Géographie | Usage du Zyklon B ; la bombe atomique... : comment les guerres ont favorisé les découvertes, les inventions, et les ont souvent détourné de leur application première De manière plus positive, l'Encyclopédie des Lumières en 4è |
| Arts plastiques | Léonard de Vinci : artiste et savant visionnaire Les gares chez Monet ; les ponts... |
| Éducation musicale | <i>Carmina Burana</i> de Karl Orff. Compositions (mathématiques) de Xenakis |
| Mathématiques | Théorème de Pythagore, spirale et étoile. Recherche sur les inventions de Dédale |
| Sciences physiques | Sur le tableau <i>La Fée Électricité</i> de Dufy, relevé des savants (découvertes et chronologie) |
| Sciences et Vie de la Terre | Lectures proposées : <i>Rats</i> de David Fermer en littérature de jeunesse, <i>Le meilleur des Mondes</i> d'Aldous Huxley... |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | La Villette ; la Géode. Le Clos-Lucé. Conservatoire des Arts et Métiers Parcours dans le Musée des Beaux-Arts régional (ou bien d'art contemporain, selon) pour repérer l'usage du labyrinthe en peinture et en architecture |

MYTHE D'ICARE : PISTES D'APPROCHES (4è/3è) pour « Arts, techniques, expressions »

- Le rêve de l'homme : voler - L'orgueil démesuré des hommes - L' « envol » de la jeunesse

| | |
|---------------------|--|
| Lettres et langues | Antoine de Saint-Exupéry : <i>Vol de Nuit</i> . Textes polémiques autour de la Tour Eiffel. <i>Paris qui dort</i> de René Clair (1923) (court métrage autour de la Tour Eiffel et du savant fou) |
| Histoire Géographie | Le Zeppelin. Les débuts de l'aviation |
| Arts plastiques | Mobiles et « machines à voler » de Calder, Tinguely et Panamarenko. Oiseaux de Brancusi, de Braque... Représentations de la Tour Eiffel. Statues de la Liberté (Bartoldi et Dali) |
| Éducation musicale | <i>Phaéton</i> de Lully. <i>L'oiseau de Feu</i> de Stravinski |

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|---|--|
| Mathématiques | Géométrie : construction de la constellation de Pégase |
| Technologie | Naissance et progrès des « machines à voler » |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Atelier de Calder (Saché, Indre-et-Loir). Musée de l'air et de l'espace au Bourget. La Tour Eiffel ! |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Grand mobile ou plusieurs mobiles à disposer dans un lieu de passage |

MYTHE D'ARIANE : PISTES D'APPROCHES (6^{ème}/5^{ème}) pour « Arts, mythes et religions »

- Le guide éclairé - Le fil de la vie

| | |
|--|---|
| Lettres et langues | Légende d'Ariane ; expressions avec le mot « fil ». Légende d'Arachné |
| Histoire Géographie | Tapiserie de Bayeux |
| Arts plastiques | Utilisation du fil de fer dans l'oeuvre d'art (Calder ; tapisserie contemporaine de Delaunay par exemple...) |
| Éducation musicale | <i>Le Lamento d'Ariane</i> de Monteverdi |
| Mathématiques | Repérage dans le plan (coordonnées). Repérage sur une carte (distances, échelles...). Diagramme en araignée |
| Éducation Physique et Sportive | Art du cirque : le funambule |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Musée du lin (Normandie, Routot). Musée des Beaux-arts et de la dentelle à Alençon. Musée départemental de la tapisserie (Creuse). Musée Jean Lurçat (Angers) |
| Suggestion(s) de production(s) collective(s)/ IDD | Système de guidage coloré peint sur les murs par groupes de disciplines dans le collège |

5/ La geste des héros pourfendeurs de monstres

MYTHE D'HERACLES/HERCULE : PISTES D'APPROCHES (6^{ème}/5^{ème}) pour « Arts, ruptures et continuités »

- Les douze travaux : force et ruse - Esclavage

| | |
|---------------------|--|
| Lettres et langues | <i>Poèmes Antiques</i> de Leconte de Lisle. Notion de série de « travaux forcés » dans les contes (<i>Vassilissa la très belle</i> ; <i>Peau d'âne...</i>). Extraits d'Hercule (Disney) : analyse filmique et différences par rapport à la légende |
| Histoire Géographie | Les jeux antiques |
| Arts plastiques | Les différentes représentations d'Hercule dans l'art, des vases grecs en passant par la sculpture et la peinture <i>Les esclaves</i> de Michel-Ange |
| Éducation musicale | <i>Hercule</i> de Cavalli : « Ercole amante » |
| Mathématiques | Géométrie : constellation d'Hercule (écriture littérale, angles) ; anneaux Olympiques. Numération : base 12 |
| Sciences physiques | Les constellations liées aux douze travaux d'Hercule |

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

| | |
|--|---|
| Éducation Physique et Sportive | Recherches sur l'origine des Jeux Olympiques en Grèce antique. Film de Pascal Cuisson « <i>Quand les dieux couronnaient les hommes</i> » (docu-fiction, 2004) |
| Suggestion(s) de sortie(s) patrimoniale(s) | Musée des antiquités de Rouen ; Le Louvre : vases grecs illustrant les travaux d'Hercule |



Constellation Hercule

MYTHE DE PERSEE : PISTES D'APPROCHES (5^e/4^e) pour « *Arts, mythes et religions* »

- Le héros vainqueur du monstre pour séduire sa dame - L'humilité du héros chevaleresque

| | |
|---------------------|--|
| Lettres et langues | Romans de Chevalerie autour de la Quête du Graal ; groupement de textes autour de la figure du héros... ; l'anti-héros : Don Quichotte. Extraits de <i>Ivanhoé</i> de Richard Thorpe : la représentation du héros, de son ennemi, de la dame : codes cinématographiques. Extraits de <i>Excalibur</i> de John Boorman en comparaison |
| Histoire Géographie | Féodaux, souverains, premiers États et leurs représentations |
| Arts plastiques | <i>La tête maléfique</i> de Burne-Jones. Multiples représentations de Persée tuant le monstre pour sauver Andromède (Piero di Cosimo ; Véronèse...) |
| Éducation musicale | <i>Persée et Andromède</i> de Jacques Ibert, de Lope de Vega... <i>Parsifal</i> de Wagner |
| Mathématiques | Fabrication par les élèves d'un programme de construction (révisions du programme) pour réaliser les 3 constellations (Andromède, Céphée, Cassiopée) |
| Sciences physiques | Astronomie : constellations de Andromède, Céphée, Cassiopée... |



Persée et andromède - Boite écaï-lle, or et nacre - Italie XVIIIe siècle

LES MYTHES DANS NOTRE PATRIMOINE

Dans le cadre de l'étude des mythes eux-mêmes, certaines visites patrimoniales peuvent être proposées aux élèves : le Château de Versailles (Salons et jardins), l'incontournable Louvre, divers musées des Beaux-arts en province (celui de Rouen par exemple), sans parler des sites antiques de la Provence romaine, de Lyon.... Mais il est aussi un musée plus méconnu et finalement très accessible par sa taille et son homogénéité : le Musée Gustave Moreau à Paris. Les légendes d'inspiration biblique, mais surtout gréco-romaine y sont largement représentées. Voici deux exemples de fiches destinées à préparer cette sortie, plutôt à destination des 3^e, mais adaptables à d'autres niveaux :

Fiche musée n°1 : introduction à l'univers de Gustave Moreau : Jupiter et Sémélé.



Fiche musée n°2 : visite du musée Gustave Moreau



EXEMPLES DE FICHES MÉTHODOLOGIQUES

Ces fiches sont des exemples d'approche d'oeuvre, de thématique et répondent à des objectifs précis, dans un

TROISIÈME PARTIE : ANNEXES PRATIQUES

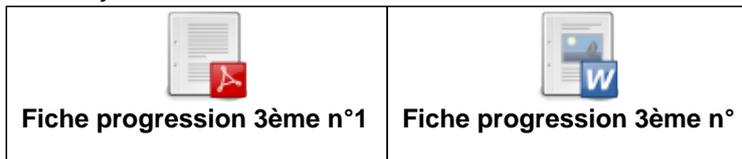
contexte donné. Elles sont tout à fait transposables à d'autres oeuvres et à d'autres thématiques.

Fiche de progression 3ème n°1 (axée sur le cours de français uniquement)

La mémoire individuelle, collective et culturelle

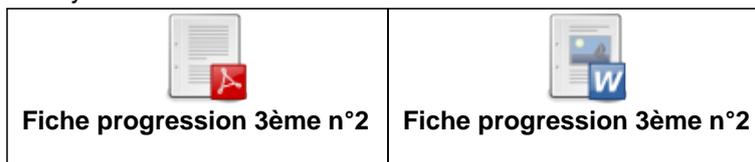
Quand la mémoire collective rejoint la mémoire individuelle...

Propositions pour le cours de français



Fiche de progression 3ème n°2 (variante pluridisciplinaire de la fiche n°1)

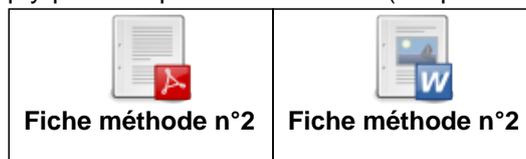
Quand la mémoire collective rejoint la mémoire individuelle...



Fiche méthode n°1 : tableau d'analyse d'une oeuvre picturale ARTISTE : Peintre Fernand Léger, français (1881-1955) SUPPORT : « La partie de cartes » (1917) Huile sur toile 129/193 cm.



Fiche méthode n°2 : questionnaire mettant deux oeuvres en parallèle Lettre de René Jacob (Paroles de Poilus, Libro, page 50) La guerre, triptyque avec prédelle d'Otto Dix (tempera sur bois, 1929-32)

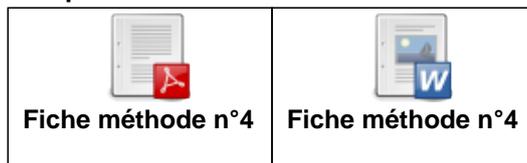


Fiche méthode n°3 : tableau comparatif de 3 oeuvres picturales sur le thème de la chute d'Icare

Pieter Bruegel l'Ancien Marc Chagall Henri Matisse



Fiche méthode n°4 : lire un tableau représentant une scène d'histoire antique



Fiche méthode n°5 : donner des repères culturels dans la chronologie



Fiche méthode n° 6 : analyse personnelle d'une oeuvre, quel que soit le support



Fiche méthode n°7 : épreuve anticipée d'histoire des arts - harmonisation des professeurs



Fiche méthode n°8 : Critères d'évaluation pour l'épreuve anticipée



- ▶ [PRÉAMBULE](#)
- ▶ [SOMMAIRE](#)
- ▶ [CARTES HEURISTIQUES](#)
- ▶ [INTRODUCTION](#)
- ▶ [PREMIÈRE PARTIE : MYTHES, SCIENCES ET PÉDAGOGIE](#)
- ▶ [DEUXIÈME PARTIE : PROJET PÉDAGOGIQUE ET ITINÉRAIRES DIDACTIQUES EN HISTOIRE DES ARTS](#)
- ▶ [CONCLUSION](#)
- ▶ [BIBLIOGRAPHIE](#)