



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article148>

SOMMAIRE

- PÉDAGOGIE - Des mythes aux sciences : pratiques pour l'histoire des arts -

Date de mise en ligne : samedi 26 janvier 2013

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

INTRODUCTION

- L'Histoire des Arts, la bien-nommée - De l'art du divertissement (les bienfaits de la pédagogie de projet) - De l'utilité des mythes - De la modernité des mythes - De la polyvalence des Anciens - De l'éternité des mythes - Conclusion : véhiculer des valeurs humanistes

PREMIÈRE PARTIE : MYTHES, SCIENCES ET PÉDAGOGIE

► MYTHES ET RÉFÉRENCES

1) Légitimité des mythes : un retour profitable vers l'antique a) Un retour aux origines b) Le privilège de l'ancienneté c) Le berceau des genres littéraires **2) Polysémie du mythe : une grande souplesse d'adaptation** a) Mythes et Histoire des Arts (6 thématiques) b) Mythes, programmes et socle commun c) Mythes et patrimoine **3) Valeur pédagogique du mythe** a) Un médiateur de la connaissance b) Implicite et mise à distance c) Mythes et formation d) Valeur morale et laïque

► SCIENCES ET ANTIQUITÉ

1) Perspective historique des sciences (Tableau) 2) Au carrefour des sciences et de l'antiquité : le cas particulier de l'archéologie a) L'archéologie au carrefour des sciences humaines b) L'archéologie au carrefour des sciences et des techniques

► SCIENCES ET MYTHES

1) Sciences et création à travers les mythes a) Théogonie et cosmogonie : l'origine du monde selon les Grecs anciens b) Les mythes étiologiques de la création **2) Sciences et politique à travers les mythes** a) L'organisation de la cité b) Sciences et pouvoir à travers les mythes **3) Sciences de la psyché à travers les mythes** a) L'être humain : Psyché b) De la famille à l'entreprise : Rdipe et l'analyse transactionnelle c) L'automate : Sisyphe **4) Un exemple caractéristique : la médecine, d'Asclépios à Hippocrate** a) La légende b) De la magie à la médecine c) Science et superstition

► SCIENCES ET ARTS

1) Géométrie et architecture 2) Le nombre

DEUXIÈME PARTIE : PROJETS PÉDAGOGIQUES ET ITINÉRAIRES DIDACTIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

► MATRICES ITINÉRAIRES DIDACTIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

1) Pluridisciplinarité : « juxtaposition des regards spécialisés » chaque enseignant aborde l'oeuvre selon sa discipline (Pour enseigner l'histoire des arts, Bénédicte Duvin-Parmentier).a) Partir d'une seule oeuvre, suffisamment porteuse de sens pour être exploitée dans le plus de disciplines possibles

- Exemple : **Le Cheval de Troie de Tiepolo** (6^e : « Arts, mythes et religion »)
- Exemple : **Le Panthéon romain** (4^e/3^e : « Arts, ruptures et continuité » ou « Arts, État et pouvoirs »)

Avantages et inconvénients

Autres propositions d'oeuvres dans cette optique

b) Se centrer sur un élément porteur dans un mythe à partir de supports qui varieront selon les disciplines

- Exemple : **le labyrinthe dans le mythe de Thésée et le Minotaure** (6^e/5^e : « Arts, espace et temps »)
- Exemple : **la lune dans le mythe d'Artémis/Diane ou Sémélé** (5^e/4^e/3^e : « Arts, création, culture »)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

2) Interdisciplinarité : « un dialogue et des échanges entre les disciplines » (Pour enseigner l'histoire des arts, Bénédicte Duvin-Parmentier).

a) Partir d'un mythe à multiples facettes pour en exploiter tous les aspects à travers des supports variés

- Exemple : **le mythe d'Orphée** (6^e/5^e : Arts, création, culture)
- Exemple : **le mythe d'Héphaïstos/ Vulcain** (4^e : Arts, techniques et expression)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

b) Partir d'un mythe comme source d'un genre littéraire

- Exemple : **Le genre théâtral à travers le personnage d'Antigone (mythe d'Œdipe)** (3^e : Arts, États et pouvoir ou arts, rupture et continuité)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

c) Partir d'un mythe comme source du héros

- Exemple : **Bellérophon contre la Chimère** (5^e : Arts, rupture et continuité)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique **3) Transdisciplinarité : « elle relie les disciplines, sans obligation, de manière à atteindre le même objectif, à travers des activités très variées »** (Pour enseigner l'histoire des arts ,Bénédicte Duvin-Parmentier)a) Prendre le mythe comme prétexte pour étudier un thème moderne :

- Exemple : **Thésée et le Minotaure (ou Hercule et le taureau de Crète) : l'homme face au taureau** (3^e : Arts, rupture et continuité)
- Exemple : **Les supplices éternels : la peine de mort** (4^e : Arts, États et pouvoir)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

b) Partir d'une allégorie :

- Exemple : **Mnémosyne, la Mémoire** (3^e : Arts, États et pouvoir)
- Exemple : **Cronos, le Temps** (6^e/5^e : Arts, espace et temps ou Arts, création, culture)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

c) Partir de notre environnement pour remonter jusqu'aux mythes (perspective plurielle uniquement) :

- Exemple : **Le zodiaque et les légendes grecques** (6^e/5^e : Arts, création, culture)
- Exemple : **les 4 saisons et la légende de Déméter/Cérès** (6^e/5^e : Arts, espace, temps)

Avantages et inconvénients

Autres propositions dans cette optique

TROISIÈME PARTIE : AUTRES PISTES ET ANNEXES PRATIQUES

► PROPOSITIONS D'AUTRES PISTES A SUIVRE...

Propositions pédagogiques sous forme de tableaux :

- Le cycle des origines du monde : Prométhée ; Pandore ; Iris
- La dynastie des Olympiens : Thémis ; Zeus/Jupiter ; Phebus/Apollon ; Dionysos/Bacchus ; Asclépios/Esculape
- Le cycle des mondes souterrains : Hadès
- Le cycle crétois : Dédale ; Icare ; Ariane
- La geste des héros pourfendeurs de monstres : Héraclès/Hercule ; Persée

► LES MYTHES DANS NOTRE PATRIMOINE

- Fiche musée n°1 : introduction à l'univers de Gustave Moreau : Jupiter et Sémélé
- Fiche musée n°2 : visite du musée Gustave Moreau

► EXEMPLES DE FICHES MÉTHODOLOGIQUES

- Fiche progression 3è n°1 en français : la mémoire individuelle, collective et culturelle
- Fiche progression 3è n°2 pluridisciplinaire : la mémoire individuelle, collective et culturelle
- Fiche méthode n°1 : tableau d'analyse d'une oeuvre picturale
- Fiche méthode n°2 : questionnaire mettant un texte et un tableau en parallèle
- Fiche méthode n°3 : tableau comparatif de 3 oeuvres sur la chute d'Icare
- Fiche méthode n°4 : lire un tableau représentant une scène d'histoire antique
- Fiche méthode n°5 : donner des repères culturels dans la chronologie
- Fiche méthode n°6 : analyse personnelle d'une oeuvre, quel que soit le support
- Fiche méthode n°7 : épreuve anticipée d'histoire des arts : harmonisation des professeurs
- Fiche méthode n°8 : critères d'évaluation pour l'épreuve anticipée

CONCLUSIONBIBLIOGRAPHIE