



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article180>

# - ORFEO : un outil formatif d'aide à l'analyse d'écoute et à l'identification stylistique "made in Rouen"



- RESSOURCES -

Date de mise en ligne : mercredi 30 avril 2014

## Description :

ORFEO est un acronyme qui signifie : "**O**util de **R**echerche **F**ormative et d'**E**coute des **O**euvres". C'est un outil qu'une petite équipe rouennaise, constituée de 4 à 5 membres, a développé sous l'impulsion de François VIROT, IA-IPR de l'Académie de Rouen. Son objectif : s'appuyer sur les domaines de compétences de nos programmes pour aider les élèves, à partir d'extraits ciblés, à utiliser le vocabulaire approprié à la désignation des événements sonores afin de développer l'aptitude à situer l'oeuvre dans un style, une époque. C'est un outil très complet que chaque collègue de l'académie peut télécharger ci-dessous. Il s'adresse à tous les niveaux, même les étudiants et les professeurs. Il peut permettre de travailler également en transversalité avec les autres disciplines grâce à des fiches Histoire des Arts associées aux oeuvres musicales.

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen. Tous droits réservés

**ORFEO : Un Outil pédagogique interactif d'aide à l'écoute et à l'analyse des styles, développé par l'équipe du GRP Education musicale de l'Académie de Rouen (2010 - 2014)**

Le pôle de compétence de l'académie de Rouen est heureux de présenter la version 2.0 de son logiciel ORFEO. Rappelons qu'il s'agit d'un outil exploratoire à plusieurs dimensions permettant les entrées suivantes :

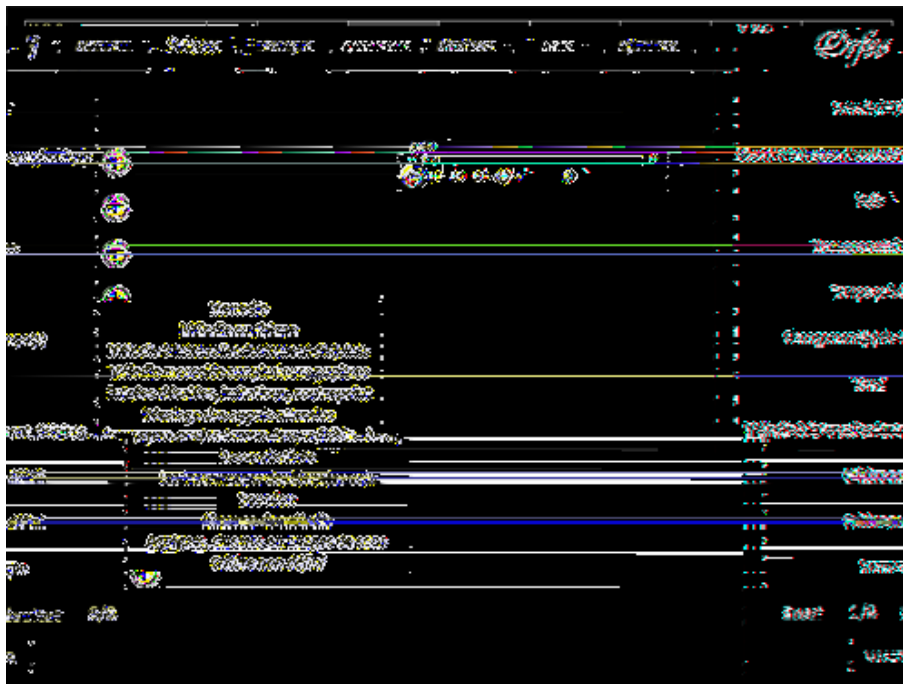
- Partir de l'extrait sonore inconnu et renseigner des champs à choix multiples correspondant aux grands domaines de nos programmes de manière à délimiter l'appartenance stylistique dudit extrait.
- Accéder à des fiches de renseignements sur l'oeuvre identifiée et analysée pour en savoir plus sur le style, le compositeur, l'oeuvre, le contexte artistique.

Le répertoire sur lequel nous avons choisi de travailler s'appuie sur le **corpus savant d'oeuvres allant du Moyen-âge à nos jours**. Vous pourrez donc faire réfléchir vos élèves sur :

- Un large choix de styles et de répertoires couvrant l'ensemble des périodes de notre Histoire de la musique occidentale.
- Des oeuvres significatives de compositeurs incontournables permettant d'aborder avec les élèves des genres vocaux et instrumentaux variés.
- Des références enrichies par des écoutes supplémentaires permettant de compléter et/ou de comparer avec d'autres oeuvres et incluant quelquefois même des vidéos.

Voici donc un aperçu des **3 écrans principaux** dont se compose l'outil :

- **la page principale** qui permet de choisir un extrait par un numéro, de l'écouter grâce à un lecteur interactif intégré et de sélectionner dans la liste des domaines les termes techniques appropriés, proposés dans des menus déroulants, termes qui s'affichent alors dans les cadres au centre de la page. L'élève valide ensuite ses choix et des boutons vert / neutre / rouge lui signalent les réponses à changer éventuellement. Au bout de 3 tentatives, l'élève peut accéder à la fiche de l'oeuvre qui lui donnera alors la solution.



- **la page correspondant à l'oeuvre écoutée et à son compositeur** . Cette fiche est également accessible à partir de la page principale en cliquant sur "accès aux fiches" (les extraits y sont désignés à ce moment, non plus par un n°, mais par leur titre). Sur cette page, les cadres sont toujours ordonnés de la même manière :
  - le titre de l'oeuvre et le nom du compositeur en plus des dates,
  - une représentation du compositeur (si possible),
  - une partie présentant l'époque et le style,
  - un cadre concernant des points importants à retenir sur le compositeur,
  - un cadre concernant l'analyse du morceau écouté sur la page précédente,
  - un possible cadre proposant des écoutes complémentaires,
  - un dernier espace introduisant des clins d'oeil supplémentaires, le tout illustré par des zooms auditifs.

**ORFEO** ACCUEIL ÉCOUTE LEXIQUE CONTEXTE ANALYSE ARTS QUITTER

**L'apprenti sorcier** Paul Dukas (1865-1935)

**Le Postromantisme**  
Le postromantisme est une courte période de l'histoire de la musique à cheval entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Les compositeurs exacerbent la pensée romantique qui privilégiait notamment l'expression des grands sentiments. Ils développent le système tonal jusqu'à son paroxysme en composant des œuvres d'une immense complexité harmonique et d'une grande sophistication formelle. Les compositeurs romantiques utilisent toutes les richesses des timbres de l'orchestre. Ils portent un soin tout particulier à la répartition, aux différents instruments de l'orchestre, des matériaux sonores de leur œuvre. L'orchestration est centrale dans le processus de création.

**Analyse**  
D'une durée d'environ dix minutes, cette partition célèbre de l'Apprenti sorcier fut composée en 1897. Elle est destinée à un grand orchestre symphonique avec notamment les bois par trois. Après bien d'autres compositeurs, Liszt, Saint-Saëns, Franck, d'Indy, ainsi que les Russes révéllés en France lors de l'Exposition universelle de 1889, Dukas sacrifie au genre du poème symphonique dont la genèse est inspirée par un argument littéraire. Tôt familiarisé avec la pensée goethéenne, le musicien prend pour thème la ballade *Der Zauberlehrling*. La création eut lieu à Paris, à la Société Nationale, le 18 mai 1897, sous la direction du compositeur lui-même.

Le poème de Johann Wilfried von Goethe :

*Mefis, il s'est donc absenté, le vieux maître sorcier ! Et maintenant c'est à moi aussi de commander à ses esprits, de observer ses paroles et ses œuvres, l'air retenu et formel, et, avec de la force d'esprit, moi aussi je ferai des miracles.  
Que pour l'heure l'eau bouillonne et ruiselle, et s'épanche en bain à large eau !*

**En écouter plus ...**

- Poème symphonique
- Poème symphonique
- Poème symphonique
- Poème symphonique
- Dans les steppes de l'Asie Centrale, Alexandre Borodine
- La Moldau, Bedrich Smetana
- Don Juan, Richard Strauss
- Symphonie fantastique, 1er mouvement, Hector Berlioz

- enfin **la page Histoire des Arts** . Elle est développée de manière plus libre en fonction de ce que l'oeuvre

## - ORFEO : un outil formatif d'aide à l'analyse d'écoute et à l'identification stylistique "made in Rouen"

écoutée pouvait suggérer au rédacteur en termes de liens transversaux vers d'autres champs artistiques (peinture, architecture, littérature...). Il est alors possible à l'élève de faire apparaître ou disparaître des zooms des documents proposés, ces images étant assorties d'explications. Un cadre principal présente là aussi les idées esthétiques liées aux courants évoqués. Cette fiche n'a évidemment aucune vocation à l'exhaustivité, mais propose seulement des pistes et autres perspectives.



Cette seconde version d'ORFEO qui a été enrichie d'un lexique compte 31 extraits analysés et présentés dans leur contexte artistique. Vous pouvez en user et en abuser à la maison ou avec vos élèves, au sein de la classe, ou au CDI. L'application fonctionne sous Windows et est téléchargeable **par les professeurs de l'académie de Rouen** en cliquant sur le lien ci-dessous. L'identifiant et le mot de passe sont ceux de la messagerie académique.

[http://musique.ac-rouen.fr/orfeo/ORFEO\\_2-0.zip](http://musique.ac-rouen.fr/orfeo/ORFEO_2-0.zip)