



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article168>

- L'ailleurs dans les tableaux du Musée du Louvre

- RESSOURCES -

Date de mise en ligne : samedi 9 mars 2013

Description :

Conférence et compte rendu de la journée de formation d'histoire des arts de septembre 2012.

La conférence d'Arlette Sérullaz .

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

<embed type='application/x-shockwave-flash' src='http://videoflash.ac-rouen.fr/player/player47.swf' width='400' height='500'
allowscriptaccess='always' allowfullscreen='true' wmode='transparent'
flashvars='file=http://videoflash.ac-rouen.fr/playlists/histarts/Serullaz.xml&playlist=bottom' />

Conférence d'Arlette Sérullaz, conservateur général au département des Arts graphiques du musée du Louvre, chargé du Musée Delacroix.

La conférence d'Arlette Sérullaz.

<embed type='application/x-shockwave-flash' src='http://videoflash.ac-rouen.fr/player/player47.swf' width='400' height='500' allowscriptaccess='always' allowfullscreen='true' wmode='transparent' flashvars='file=http://videoflash.ac-rouen.fr/playlists/histarts/Serullaz.xml&playlist=bottom' />

L'AILLEURS DANS L'ART AU MUSEE DU LOUVRE

Les destinations

Les motivations et les démarches

Rêver en atelier ou sur place ?

Le désir d'ailleurs remonte au Moyen-âge et à la renaissance, mais se développe davantage au 19ème siècle du fait de meilleures conditions de voyage et du contexte politique (expédition d'Égypte par exemple)

Nicolas Toussaint Charlet : épisode de la campagne de Russie

Delacroix : Massacres de Scio

Horace Vernet : prise de la smala d'Abd et Kader

1. Les destinations

Italie

François-Marius Granet : l'église de la Trinité des Monts, 1808

Corot : vue du Colisée, 1826

Egypte

Charles-louis Balzac : vue générale des pyramides

La description de l'Égypte de Vivant Denon sert de base iconographique

Grèce

Dominique Papety : colonnes du temple de Zeus olympien à Athènes

Création de l'école française d'Athènes fin 19ème siècle

Espagne

Alfred Dehodencq : course de taureaux à l'Escorial, 1850

Louis-Philippe a voulu une galerie espagnole au Louvre, qui sera inaugurée en 1838

Afrique du Nord

Delacroix, Baie de Tanger, 1832

Eugène Fromentin, une rue à Laghouat

Gustave Guillaumet, le Sahara, 1867

(fasciné par le désert, 11 voyages et 2 livres)

Moyen Orient

Adrien Dauzat, le couvent Ste Catherine au Sinaï, 1845

Grand Nord

François-Auguste Biard, vue de l'océan glacial, pêche au morse, 1841

2. Motivations et démarches

Les artistes peuvent voyager de leur propre chef ou être en service commandé ou être emmenés de force, par exemple dans l'expédition d'Egypte, autour de Vivant Denon

Pour Delacroix, le vicomte de Mornay voulait un compagnon de voyage pour aller négocier avec le roi du Maroc en 1832,

Dominique Papety part en Grèce sur les traces des monuments de l'Antiquité, Louis-Aimable Crapelet veut découvrir les sources du Nil

(bords du Nil, 1864)

Jean-Léon Gérôme est un grand voyageur (La plaine de Thèbes, 1857), Léon Belly, Athènes, l'Acropole, 1851, recherche les traces de l'Antiquité, comme Prosper Marilhat, Vue du Nil avec les ruines du temple de Séthi Ier, 1844, aquarelles réalisées lors de son voyage

Chasseriau a été invité par le khalife de Qacentina (Constantine) et peint Le Khalife de Constantine, 1845

Antoine-Alphonse Montfort vit avec les tribus nomades, Tente arabe, 1838

Gauguin veut quitter la civilisation européenne

Noa-Noa, 1893

3. Ailleurs réel ou imaginaire ?

Les rêves d'Orient ont été parfois mis en image par des artistes qui n'y sont jamais allés

Odilon Redon, le Bouddha, 1906, n'a jamais voyagé

Au contraire, Dehodencq, danse des nègres à Tanger, 1874, Fromentin, souvenirs d'Ezneh, 1876 ou Delacroix, les femmes d'Alger, 1834 ont été sur place.