



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article195>

E comme Engagement

- Ressources - ABECEDAIRE - E -

Date de mise en ligne : mercredi 17 juin 2015

Description :

Qu'est-ce qu'une oeuvre engagée ? Dans quelle mesure un artiste peut-il faire preuve d'engagement par son oeuvre ?

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

Engagement

Qu'est-ce qu'une oeuvre engagée ? Dans quelle mesure un artiste peut-il faire preuve d'engagement par son oeuvre ?

Une oeuvre, même de fiction, peut-être engagée pour défendre une cause ou pour dénoncer un abus, une idéologie, un comportement...

► Arts plastiques



Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937, huile sur toile, 349,1 x 776,6 cm, Musée de la Reine Sofia, Madrid.

« Non, la peinture n'est pas faite pour décorer des appartements ; c'est une arme offensive et défensive contre l'ennemi. »

Picasso à propos de l'oeuvre *Guernica*.

► Musique

Dans le domaine musical, la reprise faite par Jimi Hendrix de l'hymne national américain *The Star Spangled Banner* (*La Bannière étoilée*) en est un exemple célèbre. De fait, dans le contexte du Festival de Woodstock, grand rassemblement musical ayant eu lieu du 15 au 18 Août 1969 sous l'impulsion du mouvement hippie militant pour la paix dans le monde, et de la guerre menée par les États-Unis contre le Vietnam, le guitariste s'est emparé du thème de l'hymne national américain pour le déformer grâce à de nombreux effets évoquant bombes et cris dans un mode improvisatoire. Touchant ainsi à un symbole fort de son pays, il souhaitait montrer du doigt ce qui, selon lui et une bonne partie de la jeunesse, était un acte allant à l'encontre des valeurs dont s'enorgueillissait le peuple américain bien pensant.



Jimi Hendrix au Festival de Woodstock, août 1969.

- ▶ [Pour écouter Jimi Hendrix au Festival de Woodstock.](#)
- ▶ [Pour écouter l'hymne national américain](#)

- ▶ Littérature

Cannibale de Daeninckx, écrit à partir d'un fait historique, l'Exposition universelle de 1931 à Paris, dénonce le racisme d'une époque qui n'hésitait pas à parquer les peuples des colonies et à les traiter comme des animaux, défendant de manière implicite les droits de l'homme.

Didier Daeninckx
Cannibale



Didier DAENINCKX, *Cannibale*, Éditions Verdier, 1998,
rééd. Gallimard, Folio.