



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article61>

# 5e - Le masque (Arts du visuel - Technologie)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

## **Description :**

Production du GRP 2008-2009

---

**Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés**

---

Exemples d'oeuvres photographiques utilisant la technologie dite du « masque ».

Les compétences techniques (domaine du savoir-faire).

L'élève doit être capable :

- ▶ d'utiliser les outils de production et de reproduction de l'image.
- ▶ de maîtriser les nouvelles technologies de l'information.

Les masques font partie des techniques incontournables de traitement de l'image.

Prérequis :

Les élèves ont déjà suivi les différentes propositions des disciplines sur le thème du masque et souhaitent utiliser la technique du masque en photographie pour illustrer les documents qu'ils seraient amenés à réaliser pour un site Web, une exposition ou des documents de recherche.

En classe

Suivi d'un tutoriel à partir du logiciel libre Photofiltre

- ▶ Gratuit pour un usage non-professionnel. A télécharger à l'adresse : <http://www.photofiltre.com/>

Objectifs :

- ▶ Insérer une image, ou une partie de cette image, dans une autre, sans raccord visible.
- ▶ Il faudra réaliser cette opération sans détournage minutieux et sans conservation de l'arrière-plan. Ce qui permet d'adapter la méthode à toute forme d'objet, et de choisir le mode et l'intensité de l'opacité du fondu dans l'image cible.


Fournitures :

- ▶ Télécharger ces deux images, dans une meilleure définition, en cliquant dessus :





Préparation du masque de fusion :

- ▶ Nous allons commencer par dupliquer la Joconde.
- ▶ Activer l'outil de sélection lasso , et tracer sans trop de précision le contour de l'objet à fusionner.



- Clic droit / Inverser la sélection.
- Vérifier que l'arrière plan de la palette de couleurs est blanc, carré de droite, cliquer pour changer :

- Clic droit / Effacer.



- Clic droit / Inverser la

sélection.

- Menu Filtre / Esthétique / Contour progressif.
- Largeur 20, couleur Blanc, Extérieur décoché, Opacité 100, Effet Aucun.

- Cliquer sur Aperçu.

Ajuster, si nécessaire, la largeur du contour progressif et mémoriser cette valeur, car nous en aurons besoin ultérieurement.



- Arrivés à ce point, on peut très bien copier cette image et la coller sur le paysage, mais il n'y aura pas de dégradé transparent entre le bord de la sélection et la partie opaque de l'objet à fusionner.

- Cliquer sur Annuler le Contour progressif.
- Clic droit / Contour et remplissage : Cocher seulement « Remplir le fond » avec la couleur noire :
- Masquer la sélection, activer la baguette magique et sélectionner le blanc, tolérance 30 . Inverser la sélection. (Cette opération permet d'éviter des résidus noirs.)
- Appliquer un contour progressif avec la largeur retenue précédemment et sans Aucun Effet.
- Appliquer à nouveau un contour progressif avec un Effet de Flou, cette fois. Et nous obtenons le masque de droite.

Image et masque associés :



- Masquer la sélection et copier le masque.
- Ouvrir l'image de la Joconde.
- Menu Edition / Collage spécial / Assembler le collage à droite, et nous obtenons l'image et son masque associés.
- Copier l'image et son masque associés.
- Ouvrir l'image du paysage.
- Menu Edition / Collage spécial /

Image et masque associés.

- On voit qu'une sélection est active autour du collage.
- Il est donc possible de déplacer le collage, d'en modifier la taille, d'en modifier les options de collage et en particulier d'opacité pour amplifier l'impression de fondu.
- On constatera aussi que la partie de l'image ayant fait l'objet du contour progressif est partiellement transparente.



- ▶ Valider le collage.
- ▶ A noter qu'après collage, il est encore possible de modifier l'opacité du collage, donc de régler le fondu : Menu Edition / Atténuer...
- ▶ Essayer cette technique en remplaçant le masque opaque noir de la Joconde par son négatif : toutes les parties sombres deviennent transparentes.

Autres pistes de réalisations combinant les masques :



En activant l'option PhotoMask, on obtient :



Rien d'original, mais très plaisant avec des élèves.

On peut aussi créer des effets de « halo » sur un texte à l'aide de la fonction « collage spécial de masque ».

Création du halo

Créer une nouvelle image

- ▶ Menu Edition / Nouveau :
- ▶ Fond blanc, taille supérieure au texte à insérer

Insérer le texte en noir

- ▶ Menu Image / Texte :
- ▶ Couleur noire, police au choix (ici Arial), gras
- ▶ Clic droit / Valider le texte

Application du flou

- ▶ Menu Filtre / Effet d'optique / Flou gaussien :
- ▶ Rayon entre 5 et 7

Evidage du texte

Appliquer le même texte en blanc

- ▶ Ceci afin d'évider le texte
- ▶ Renforcer les tons noirs

- ▶ Cliquer 2 ou 3 fois sur le bouton correction de gamma (-)

Le masque est prêt

- ▶ Copier ce masque (Edition / Copier ou Clic droit / Copier)

Application du masque sur l'image

Ouvrir l'image support

Choisir la couleur du texte « halo »

- ▶ Cliquer sur la couleur désirée dans la palette d'outils

Collage du masque

- ▶ Menu Edition / Collage spécial/ Masque :

- ▶ Placer le collage à l'endroit voulu

Application d'une rotation

- ▶ Menu / Edition / Transformation / Paramétrée

- ▶ Régler la valeur de l'angle désiré

