



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article62>

5e - Le masque (Arts du visuel - Arts plastiques)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

Description :

Production du GRP 2008-2009

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

Ancrages dans les programmes d'Arts Plastiques : Images, oeuvre et fiction ;
Construction et transformation des images. L'image et son référent, les interrogations sur
ses significations, les symboliques auxquelles elle réfère et ses relations avec les
mythologies.

Objectifs de la séquence : Prendre appui sur les regards posés sur le masque africain ;
Inventer un masque imaginaire et le compléter en le mettant en situation dans un
contexte.

Objectifs de la séance : Réaliser un masque bidimensionnel et le placé dans un contexte.

Formulation de la proposition :

En vous appuyant sur ce que nous avons vu, réalisez un masque imaginaire
qui s'intégrera dans un contexte faisant penser à l'Afrique.

3 séances ; Production bidimensionnelle ; Technique graphique (dessin, pastel)
mais aussi collage (photo, carte, plan, etc...).

Evaluation :

- * Représentation du masque et originalité /5
 - * Texture, volume, ombrage du masque / 3
 - * Qualité du contexte et esprit de l'Afrique / 5
 - * Qualités plastiques et cohérence de l'ensemble / 7
- /20

Références aux champs artistiques :



5e - Le masque (Arts du visuel - Arts plastiques)

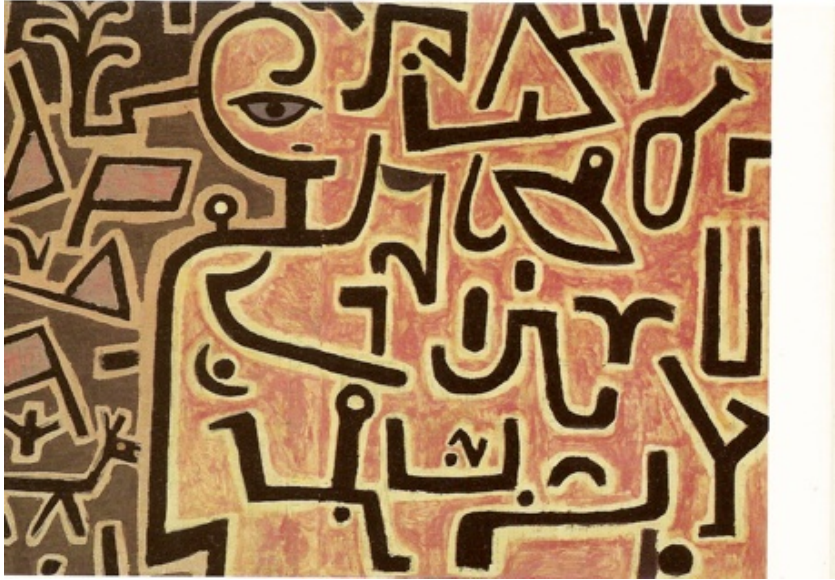
Pablo PICASSO *Nu debout de profil*, 1907, pastel et gouache, 62.5x 48 cm. Musée Picasso.



Pablo PICASSO *Femme nue*, (Etude pour « Les demoiselles d'Avignon », 1907, huile/toile, 81 x 60 cm, Collection Berggruen, Genève.



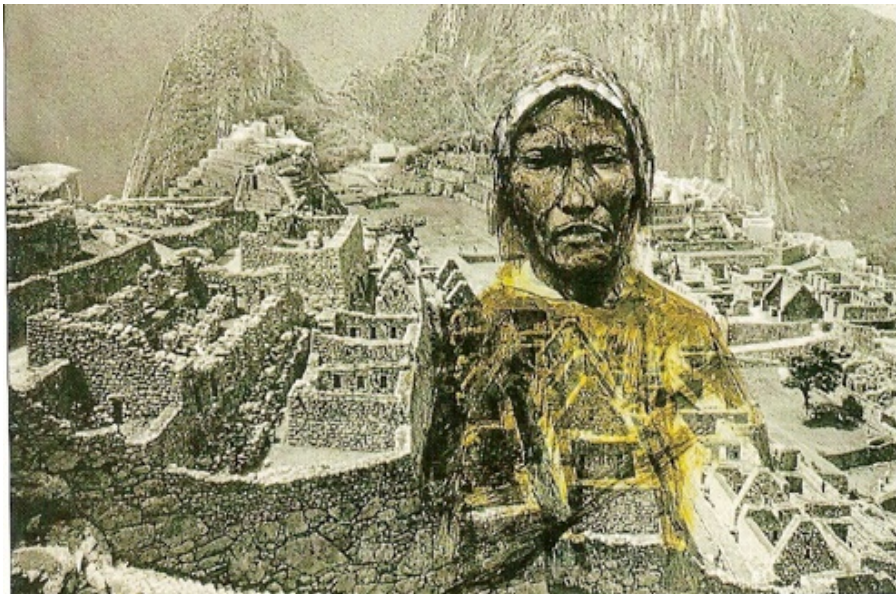
Pablo PICASSO *Tête*, 1907, huile et sable sur panneau, 17.5 x14 cm, Collection Claude Picasso, Paris



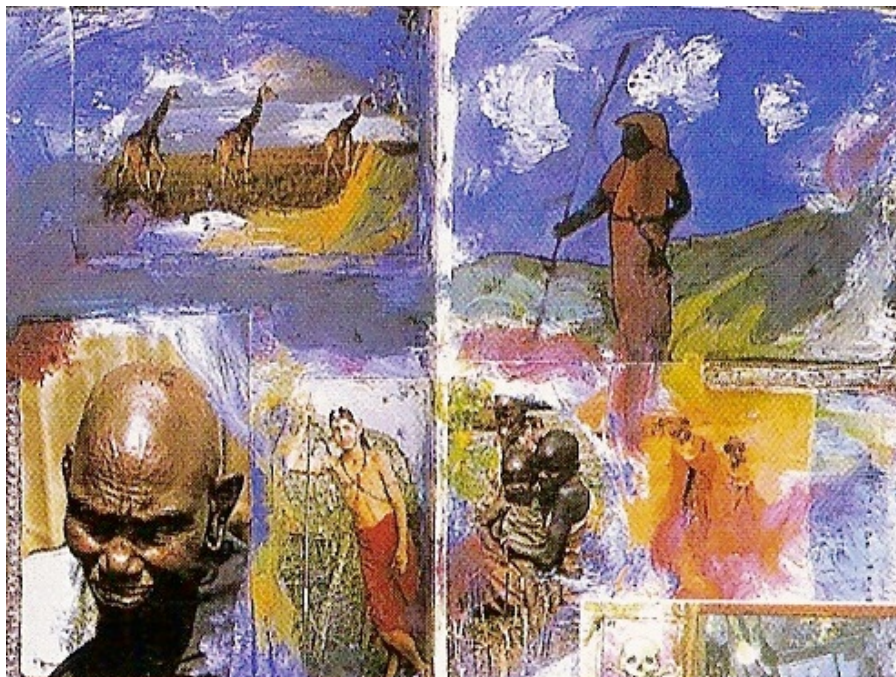
Paul KLEE *Intentions*, 1938, peinture à la colle et papier journal/ toile, Kunstmuseum, Berne.



Dan ELDON *Mogadiscio*, 1993, cartes, dessin, collage, photos, Journal intime.



Patrick SINGH *Carnet du Pérou*, photo argentique, encre et aquarelle, carnet de voyage au Pérou.



Dan ELDON *The journey is the destination*, 1993, photos, dessin, gouache issu Du journal de Dan Eldon, Edition Chronicle books.



Patrick SINGH *Carnet d'Afrique*, Lavis, encre de chine, Carnet de voyage en Afrique.