



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article63>

# 5e - Le masque (Arts du spectacle vivant, arts du langage et arts visuels)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

## **Description :**

Production du GRP 2008-2009

---

**Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés**

---

Mis à part les masques africains où trouve-t-on encore des masques qui cette fois n'ont pas toujours une fonction religieuse ?

(Les masques de carnivals, masques de Venise, masques du héros, Zorro, Spider-man, Batman, ou du méchant, Le Bouffon Vert, Fantômas mais aussi dans le théâtre, le théâtre de l'Antiquité mais aussi dans le théâtre japonais : Le théâtre Nô.

Projection de 4 masques du théâtre Nô



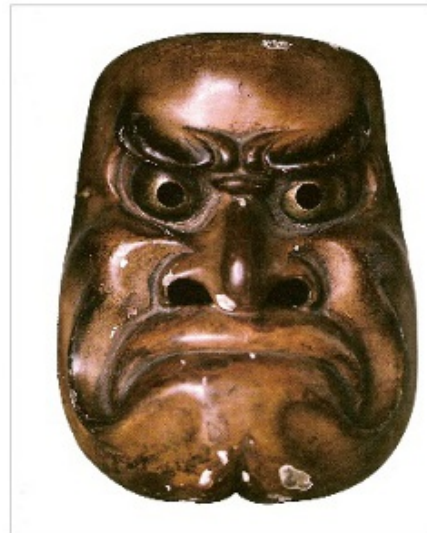
*Chūjō, le jeune homme*, milieu du XX<sup>e</sup> Siècle, bois sculpté, peint et laqué, 20.6 x 13.6 x 8 cm, Musée du quai Branly, Paris.



*Yase-otoko, un esprit*, bois sculpté, peint et laqué, 21x15 x 8 cm, Musée du quai Branly, Paris.



*Sankōjō, le vieillard*, bois sculpté, peint et Poils, 30x 16 x 11 cm, Musée du quai Branly, Paris.



*Ōbeshimi, le démon*, milieu du XX<sup>e</sup> siècle, bois sculpté, peint, 21 x 18 x 7 cm, Musée du quai Branly, Paris.

### I- Découverte des oeuvres sur le plan formel

Ces 4 masques sont projetés sans légende.

a) Quelles sont les différences de ces masques avec les masques africains ?

Ils montrent de façon efficace des visages humains.

Ils sont peints, laqués ou polis et lisses, ils sont plus réalistes et enfin ils montrent de manière évidente une expression ou un sentiment.

b) Retrouvez pour chacun des masques son titre :

- ▶ Le vieillard
- ▶ le démon
- ▶ le jeune homme
- ▶ l'esprit

c) Quels moyens utilise l'artiste pour nous permettre de reconnaître ces personnages ?

Il accentue les expressions en les caricaturant légèrement et il donne des formes spécifiques à la bouche, aux sourcils aux yeux.

Le vieillard : Beaucoup de rides, ajouts de poils et yeux plissés.

Le démon : Visage large, yeux exorbités et globuleux, sourcils sévères remontés et bouche fermée vers le bas montrant du mécontentement, de la menace ou de la brutalité.

Le jeune homme : Un visage assez neutre et lisse, bouche entre-ouverte, un pli entre les 2 sourcils indiquant une légère tristesse.

L'esprit : Visage blanc, traits anguleux, yeux triste et bouche vers le bas, l'esprit semble perdu errant parmi le monde des vivants ou tourmenté par les enfers à cause de ses erreurs du passé.

A quoi peuvent bien servir ce type de masque et qui les portent ?

Les acteurs du théâtre Nô, depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Cette forme de théâtre est jouée par des acteurs qui se transmettent de père en fils cet art dramatique. Les masques sculptés dans du bois de cyprès imitent des masques plus anciens, aujourd'hui disparus ou bien conservés dans la maison du Nô au Japon. Chaque masque renvoie à un personnage célèbre et connu qui revient parfois d'une pièce à l'autre.

Prises de notes dans le cahier d'Arts Plastiques :

Il existe 5 types de masque dans le Théâtre Nô : le jeune homme , la femme, l'esprit, le vieillard et le démon.

La lenteur des mouvements et la somptuosité des costumes très élaborés permettent à l'acteur de communiquer des émotions sous l'aspect inchangé du visage, mais tous les acteurs ne portent pas des masques dans cet art dramatique. Tout est très codifié et basé sur des conventions très anciennes.

### **II - Dispositifs pour situer l'oeuvre dans son contexte historique, culturel et artistique :**

Regards sur les mondes lointains : Chine et Inde et Inde classique

( Mahâbhârata ) en Histoire/Géographie.

### III - Pistes en Français (Arts du langage)

Objectifs et pré-requis : Après une séquence sur une lecture complète d'une pièce de théâtre au programme de cinquième, qui aura mis en place les enjeux du texte théâtral, le vocabulaire spécifique du théâtre, la notion de personnage, la définition de la comédie et l'étude de ses origines... On pourra proposer ce travail qui permettra d'aborder les problèmes posés par représentation du texte théâtral, de l'antiquité jusqu'au XVIIe siècle.

1. Pour entrer dans la séquence étudier les texte de Jean Chrysostome qui explique le rôle des masques au théâtre. Appréhender ainsi le phénomène de l'illusion théâtrale, se familiariser avec le vocabulaire spécifique du théâtre (rechercher notamment l'origine du mot « acteur » ...).

Texte :

A la mi-journée, arrivent de nombreux acteurs pour jouer un rôle ; ils portent des masques et ils récitent une histoire ancienne qui raconte des problèmes. L'un devient un philosophe alors qu'il ne l'est pas. L'autre devient un médecin parce qu'il s'enveloppe d'un manteau de médecin. Le troisième devient esclave, alors qu'il est un homme libre. Le quatrième devient professeur alors qu'il ne sait même pas lire ! En effet, l'acteur a l'air d'un médecin alors qu'il ne l'est pas. Il a l'air d'un philosophe parce qu'il porte sur son masque la barbe des philosophes. Il a l'air d'un soldat parce qu'il s'est enveloppé dans un costume de soldat. La vue d'un masque nous trompe et transforme la vérité. Tant que les spectateurs sont assis, les masques demeurent. Quand le soir tombe, que le théâtre se vide, que tous rentrent chez eux, les masques tombent, l'illusion s'éloigne, la vérité se montre.

Saint Jean Chrysostome, *Sixième Homélie sur le « Lazare »*, traduit par C. Bertagna

Questionnaire :

- ▶ A quel moment de la journée commence la représentation ?
- ▶ A quel moment se termine-t-elle ? Pourquoi à votre avis ?
- ▶ Rechercher un plan de théâtre antique et donnez la définition de chacun des éléments qui le constitue.
- ▶ Qu'appelle-t-on un accessoire au théâtre ? Quel est celui que cite l'auteur à plusieurs reprises ? Rechercher quelques représentations de masques et décrivez-les.
- ▶ Les origines du mot « acteur » : en grec, l'acteur se disait « l'hypocrite », expliquez le glissement de sens qui s'est fait en français. Le mot « acteur » vient du verbe latin *ago, is, ere, egi, actum* qui signifie agir, mener, faire. Recherchez les différentes significations de ce mot et donnez-en d'autres mots de la même famille.

Éléments de réponse tirés du dictionnaire encyclopédique Larousse :

Quelle que soit l'époque, le masque de théâtre crée des conditions de jeu particulières, fondées sur les mouvements corporels. En éclipsant la physionomie de l'acteur et en interdisant les mimiques, il enlève au personnage une partie de sa réalité physique ; il introduit une forte stylisation.

## 5e - Le masque (Arts du spectacle vivant, arts du langage et arts visuels)

---

Le théâtre antique a toujours utilisé le masque, fixé selon les genres et les types (dieux, rois, héros, prêtres...). On en a compté jusqu'à 76, dont 28 pour la tragédie. Il fut aussi un accessoire indispensable pour jouer les rôles féminins et pour identifier certains personnages (vieillard, esclave...).

Le masque a tenu une place capitale dans la [commedia dell'arte](#), où il était un attribut et presque un portrait des personnages types. C'est ainsi qu'il est passé en France, où des personnages de Molière jouèrent sous le masque. Provisoirement abandonné au XIXe siècle, il a retrouvé son intérêt toutes les fois où des acteurs se sont efforcés de retourner aux sources du jeu, sous l'influence notamment de J. Copeau.

Au Japon, le masque, réaliste ou expressionniste, est essentiel à la dramaturgie du [nô](#).

2. Puis partir d'un groupement de farces et fabliaux du Moyen Age adaptés pour le théâtre. Il existe un ouvrage qui s'intitule ainsi chez L'école des lettres Classiques.
3. Faire un travail de repérage des différents personnages qui sont stéréotypés, définir leurs traits de caractère majeurs et écrire leur portrait.
4. Un travail sur des expressions devenues idiomatiques qui utilisent des comparaisons pourra aider les élèves à élaborer des images autour de ces personnages dont ils devront bientôt imaginer le masque.

Exercice : Retrouver la suite des expressions suivantes et expliquez la comparaison :

- a. Rusé comme ...
- b. Gai comme ...
- c. Malin comme ...
- d. Blanc comme ...
- e. Muet comme ...
- f. Doux comme ...
- g. Bavard comme ...
- h. Rapide comme ...
- i. Rouge comme ...
- j. Pleurer comme ...

Avec les élèves :

Chaque groupe d'élèves choisit à l'aide du documentaliste ou du professeur de lettres une farce ou un fabliau.

Ils en font une lecture et une courte explication.

Ils en repèrent les grandes étapes, les principaux personnages et distribuent les rôles. Ils réfléchissent à une mise en scène simple en pensant au décor, aux accessoires et surtout aux masques qui reprendront les caractéristiques du personnage (humain ou animal ; traits de caractère principaux ; rôle).

Enfin après une réflexion sur la nécessité du langage corporel lorsqu'on joue masqué, chaque groupe présentera son travail dans une mise en scène maîtrisée qui privilégiera le jeu avec les masques.

Bibliographie :

- ▶ *La farce de maître Pathelin*, L'école des lettres, classiques
- ▶ *Fabliaux du Moyen Age adaptés pour le théâtre*, L'école des lettres, classiques
- ▶ *Farces et fabliaux du Moyen Age adaptés pour le théâtre*, L'école des lettres, classiques

Art visuel et lecture d'image



Document 1 : *Arlequin du XVIIème* , Maurice Sand, 1862



Document 2 : *Adrien Tornachon*, Nadar, 1854-1855





Document 3 : *Les trois musiciens*, Pablo Picasso, 1921



Document 4 : *Arlequin et Pierrot*, André Derain, 1924



Document 5 : *Pierrot, dit autrefois « Gilles »*, Watteau, vers 1718-1719

Questionnaire :

- ▶ D'après ces documents, décrivez les costumes d'Arlequin et Pierrot, deux personnages de la *commedia dell'arte*. Quelles sont les différences remarquables ?
- ▶ Classez ces documents chronologiquement. Dites s'il s'agit de photo, de gravure ou de peinture.
- ▶ Comment Watteau décrit-il son Pierrot ? qualifiez-le avec deux ou trois adjectifs et expliquez.
- ▶ Nadar et Watteau présentent-ils le personnage de la même façon ? Donnez les principales différences, intéressez-vous notamment à l'attitude du personnage, ses expressions...
- ▶ Quelles sont les caractéristiques du personnage d'Arlequin ? De son costume ?
- ▶ Dans les documents 3 et 4 :
  - repérez les personnages de Pierrot et Arlequin. Grâce à quoi les avez-vous reconnu ? Quels liens implicites les deux peintres font-ils avec le monde du théâtre ?
  - Comment ces deux artistes parviennent-ils à nous donner l'illusion que leurs personnages portent des masques ? Expliquez les différences de style.
  - Quel tableau vous paraît joyeux ? Mélancolique ? Pourquoi ?
  - Pourquoi, à votre avis, ces personnages originels du théâtre ont-ils tant inspiré les artistes de toute période ? Quelle est la poésie qui se dégage d'eux ?
- ▶ Expression écrite : Choisissez un des documents et faites le portrait du (des) personnage(s) représenté(s) en nous faisant entendre un monologue intérieur.