



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article64>

5e - Le masque (Arts du son)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

Description :

Production du GRP 2008-2009

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

RUVRE : Théâtre Nô et / ou Gamelan balinais

Problématique : l'utilisation du masque dans une oeuvre de théâtre musical en Asie.

Le théâtre nô

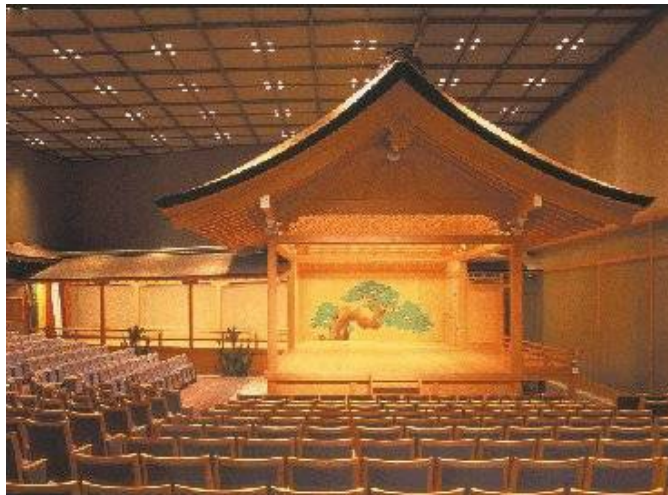
« Né au XIV^e siècle, le théâtre Nô constitue une des premières formes de pratique théâtrale au Japon. Comme le *kyôgen* dont il est contemporain, sa forme se précise et s'affine à partir de la fin du XVI^e siècle et tout au long de l'époque Edo. Mais il n'est commun en Europe qu'à partir de la fin du XIX^e siècle, où il fascine alors amateurs d'art, spectateurs et écrivains. Il suscite des lectures passionnées, des traductions de japonologues mais aussi d'écrivains (Marguerite Yourcenar), des réécritures (Paul Claudel) ; des recherches scénographiques ("Théâtre du Soleil" d'Ariane Mnouchkine) ».

Article « Le théâtre Nô au Japon et en France », site université Cergy Pontoise

La partie musicale des oeuvres de ce théâtre est jouée par un ensemble de percussions typiques du Japon et un chœur utilisant une technique vocale très particulière. Ces pièces sont le plus souvent jouées masquées.

« La musique constituée des voix, de la flûte et des percussions, est un élément important du théâtre Nô. L'angle du plafond est conçu pour renvoyer les sons vers l'assistance. De grandes jarres de terre cuite sont disposées sous la scène et sous la structure en forme de pont. Elles servent à créer un son particulier lorsque l'acteur danse ou marche. La position des jarres et l'angle selon lequel elles sont disposées est un secret gardé jalousement par des générations de constructeurs de théâtres Nô ».

Une scène du théâtre nô (Toujours construite selon le même schéma) :



Ressources :

- ▶ <http://www.asia-tik.com/theatre-no.php>
- ▶ <http://www.chroniques-nippones.net/septembre01/dossierno1.html>
- ▶ <http://www.chroniques-nippones.net/septembre01/dossierno2.html>
- ▶ <http://www.kasrl.org/MasquesNoh.pdf>

I - Rencontrer matériellement l'oeuvre ou Découverte de l'oeuvre

- ▶ Projection à l'aide d'un vidéo projecteur.
- ▶ Document distribué aux élèves.
- ▶ Visite d'un site web avec capture d'une image.

II - Interroger l'oeuvre sur différents plans

La forme

A) Quel est le genre de cette oeuvre ?

- ▶ Un masque anthropomorphe

Complète la description de l'objet en utilisant ...



Musée du Périgord, 19^{ème} /20^{ème} siècle, bois peint, crin de cheval, 18.5 x 15.7 cm

...le vocabulaire suivant : *plissé, écarquillés, tordue et peignée.*

3. la barbe <i>peignée</i>	4. le front <i>plissé</i>
5. la bouche <i>tordue</i>	6. les yeux <i>écarquillés</i>

1. La composition

Quelles parties du visage semblent expressives ?

- La bouche, le front et les yeux.

2. La technique

Quel matériau l'artiste a-t-il utilisé pour réaliser cet objet ? Quelle couleur est employée ?

- Le bois. Il utilise une peinture rouge pour mettre en valeur certaines parties du visage. Il y a donc sculpture sur bois et peinture. Le crin de cheval sert à donner l'aspect de la barbe.

3. Le sens

Peux-tu prendre, sur ton visage, l'expression du masque ? Qu'est-ce qu'il exprime ?

- ▶ La douleur
- ▶ La douceur
- ▶ La crainte
- ▶ L'effroi

Autres propositions :

4. Les usages

A quoi peut servir ce type d'objet ? Pour quelles circonstances ?

- ▶ Un masque se pose sur le visage pour lui donner une expression qui va susciter, chez celui qui le voit, une émotion (La peur, le rire etc.).

On l'utilise donc :

- ▶ à la guerre pour effrayer l'ennemi.
- ▶ comme masque funéraire après la mort.
- ▶ au théâtre.

Tu vas maintenant regarder un document. Il va t'aider à mieux comprendre l'utilisation de ce masque.

Source :

<http://www.youtube.com/watch?v=-jd9XJeb-PY>

Analyse du document :



(Repérage film)

<p>Décrire le personnage masqué.</p> <p>b) Que fait-il ? <i>Habillé d'un kimono (Habit traditionnel). Il porte un sabre à la ceinture. Il tient un éventail dans la main droite. Il a un masque blanc et Une longue chevelure noire.</i></p> <p><i>b) Il semble danser. Il frappe le sol avec les pieds. Il se déplace sur la scène. Il grogne ?</i></p> <p>Décrire les éléments musicaux <i>La voix (Grognements, cris, chant...)</i></p> <p><i>Une percussion posée sur l'épaule du musicien (Son grave)</i></p> <p><i>Une percussion posée sur la cuisse du musicien (Son aigu).</i></p> <p><i>Une flûte que l'on entend mais que l'on ne voit pas.</i></p>		<p>(0'10 à 0'30)</p> <p>(0'55 à 1'15)</p> <p>(2'10)</p>
---	--	---

Retrouver les instruments à l'aide de ces deux pages web :

- ▶ <http://www.musicologie.org/sites/d/daiko.html>
- ▶ <http://webjapan.org/nipponia/nipponia22/fr/topic/index.html>

Remplir ce tableau avec une image et un rapide commentaire des deux instruments découverts :

<p>LE SHAKUHACHI.</p>  <p>Famille : <i>aérophone (Flûte à encoche)</i></p> <p>Commentaire : <i>en bambou d'environ 55 cm.</i></p>	<p>LE TSUZUMI</p>  <p>Famille : <i>percussion (Tambour)</i></p> <p>Commentaire : <i>posé sur l'épaule. Le cordon sert à faire varier la tension de la peau.</i></p>
---	--

III - Des mots-clés pour caractériser l'oeuvre

- ▶ Le théâtre Nô
- ▶ Le shakuhachi
- ▶ Le tsuzumi
- ▶ Le masque anthropomorphe

IV - Mise en réseau et exemples d'oeuvres correspondant à un critère

- ▶ De nombreux exemples sont visibles et audibles sur, par exemple, « youtube ».
- ▶ Une séquence musicale sur « La voix dans tous ses états » pourra incorporer ce travail.

V - Pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'oeuvre

- ▶ Réalisation d'un masque qui évoque un sentiment.

VI - Dispositifs pour situer l'oeuvre dans un contexte historique, culturel, artistique

1. Création d'une musique à base de percussions, de voix et d'une flûte. Musique qui correspondra aux masques fabriqués selon le principe suivant : un masque = une émotion = une musique.
2. Création d'un décor pour un fond de scène.
3. Détermination d'un espace scénique en vue d'une représentation future.

VII - Proposition de contenu pour le cahier personnel d'Histoire des Arts

- ▶ Un théâtre qui fait appel à la danse, aux masques et à la voix (Chantée ou autrement utilisée). Joué dans un théâtre dédié à cet art, il est également accompagné d'instruments traditionnels japonais.

Genre :	Théâtre Nô
---------	------------

5e - Le masque (Arts du son)

Date :	à partir du XIVe siècle
Technique :	Théâtre, danse, chant, masque, musique.
Lieu :	Japon

Vous pouvez télécharger la fiche-élève :

[>](sites/histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/Fiche_eleve_527.pdf "PDF - 152.7 ko")

