



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article71>

3e - Art et mémoire (Arts visuels et arts plastiques)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

Description :

Production du GRP 2008-2009

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

Ancrage dans les programmes d'Arts Plastiques :

L'espace, l'oeuvre et le spectateur. Prise en compte et compréhension de l'espace de l'oeuvre, rapport entre l'espace perçu et l'espace représenté, le corps du spectateur et l'oeuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir). Aborder l'oeuvre dans ses dimensions sociales, politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, oeuvre de commande, publique) sa réception par le spectateur. Produire *in situ*, s'approprier l'environnement quotidien.

Objectifs généraux et spécifiques :

Associer des matériaux hétérogènes pour produire du sens. Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des images, des volumes dans un espace déterminé. Transformer la perception d'un espace par l'intrusion d'effets visuels ou d'objets. Répertorier les modalités d'exposition : Accrochage, installation, mise en scène, mise en espace.

Objectifs de la séquence :

Réaliser une production plastique mettant en jeu la mémoire. Utiliser des éléments divers et hétérogènes tout en conservant une cohérence plastique. Mettre en question l'oeuvre, l'espace et le spectateur et réfléchir aux modalités d'exposition.

Objectifs de la séance : En s'appuyant sur ce que les élèves ont déjà vu dans d'autres disciplines, notamment en Français, faire prendre conscience à la classe des dispositifs artistiques ou non de la prise en charge du souvenir, de la mémoire, de la commémoration. Réfléchir à la mémoire collective, partagée et commune, l'histoire mais aussi de la mémoire individuelle.

Formulation de la proposition :

► Ci-gît ma classe *

(Mémoire, souvenirs, traces, vestiges, sculpture, monument)

*En référence à l'oeuvre d'Yves KLEIN : *Ci-gît l'espace* ; 1960 , montrée lors de la référence aux champs artistiques en fin de séquence après la verbalisation.



3e - Art et mémoire (Arts visuels et arts plastiques)

En utilisant tous les matériaux et toutes les techniques que vous jugerez appropriés, donnez à voir dans une production plastique bi et /ou tridimensionnelle une oeuvre qui célébrera la mémoire de votre classe.

Ensuite par un dispositif de votre choix, mettez en relation votre oeuvre et un ou plusieurs espaces du collège.

4 séances.

Evaluation :

- ▶ Prise en compte de la question de la mémoire : /3
(Moyens -effets- techniques- matériaux)
- ▶ Qualités de l'évocation de la classe /4
(Niveaux de lecture- Choix- transformation- complexité et cohérence)
- ▶ Qualités plastiques de la production /4
- ▶ Pertinence du choix du lieu /3
(interaction oeuvre / lieu- apport de sens)
- ▶ Qualités de la mise en scène, en espace ; /3
(modalités appropriées d'exposition)
- ▶ Qualités plastiques de l'association (oeuvre/ lieu) /3
/20

Pré-requis : Mots de vocabulaire.

Mémoire : 1) Courant. Faculté de conserver, de se rappeler des états de conscience passés ; l'esprit en tant qu'il garde le souvenir du passé.

2) Psychologique. Ensemble de fonctions psychiques grâce

auxquelles nous pouvons nous représenter le passé comme passé (fixation-conservation).

4) faculté

collective de se souvenir (postérité - renommée).

Mémorial : Monument commémoratif.

Monument : Ouvrage d'architecture, sculpture destiné à perpétuer le souvenir de quelqu'un ou de quelque chose : mausolée, sépulcre, stèle, tombeau.

Commémoration : Cérémonie destinée à rappeler le souvenir d'une personne ou d'un événement.

Connaissance/ Compétence et attitude : Evoquer, témoigner, se souvenir. Aborder le symbolique, le concept, se projeter dans le passé ou l'avenir / Choisir, élaborer, construire à partir de matériaux divers(dessins, photographies, films, vidéos, objets, textes en autres) des traces , des vestiges, un témoignage, un monument, une installation, une sculpture

...

Transformer, dissocier, associer des éléments hétérogènes. Agrandir, diminuer, numériser, recadrer, jouer sur les contrastes, la lisibilité, assembler, métamorphoser des images, des photos, des objets/ Créer, choisir, penser l'espace réel, artistique, symbolique. Organiser, mettre en scène ou en espace, installer. Produire un surcroît de sens grâce à l'espace/ Confronter l'oeuvre, l'espace de l'oeuvre et l'espace de son exposition avec le spectateur, choisir une ou des modalités idoines d'exposition.

Dispositif :

Lors de la 1^{ère} séance, une réflexion collective, à l'oral et en classe s'engage pour amener les élèves à se questionner sur le passé, la mémoire, le souvenir, les lieux, les matériaux et la classe.

1. Quels sont les moyens pour conserver, cristalliser le passé et donc se souvenir ? Se souvenir d'un lieu, d'une action, d'un événement ou d'une personne.
(Photographies, croquis, album de photos, films, vidéos, stèle, tombe, monument funéraire, mémorial, musée, post-it, journal intime, agenda, calendrier, noeud à son mouchoir....)

Prise en compte des réponses des élèves.

2. Est-ce que le souvenir et la mémoire sont l'exact compte-rendu ou traduction de la réalité ?
(Non, nos souvenirs d'une même personne, d'un lieu ou d'un événement peuvent être différents : Notions d'écarts : subjectif / objectif, la perte, la vision parcellaire et incomplète).

Prise en compte des réponses des élèves.

3. Cette dernière question a pour but de faire réfléchir les élèves sur tous les aspects que recouvre le terme de « classe ». Une fois énumérés tous ces aspects, nous pourrions donner à la classe le mot de « concept ».
(la classe c'est avant tout le lieu, l'endroit où vous et moi nous nous installons pour travailler, elle est immédiatement reconnaissable par la multitude de tables, de chaises mais la classe est aussi la somme des élèves, une altérité qui la constitue pour une année et par extension c'est une entité , une chose qui renvoie à chaque collégien, à son matériel (cartable, cahier, livre, trousse etc. ..) mais aussi ce qu'il vient y faire : les apprentissages, les disciplines, les cours , les leçons et par extension encore le collège et ses différentes parties spatiales. L'Ecole de manière plus générale, la laïcité, l'apprentissage de la citoyenneté, l'Ecole de la République et de ses valeurs).

Prise en compte des réponses des élèves.

Après cette demi séance, prise en note dans le cahier sous forme d'une liste de mots-clés des réponses des élèves.

Cette liste peut vous servir de point d'appui pour mener à bien votre réflexion, trouver des matériaux, élaborer votre production et choisir l'espace dans le collège où elle sera montrée, exposée, installée, mise en scène ou mise en espace.

Pendant la seconde partie de la séance, les élèves cherchent et commencent à réfléchir à leur production enfin ils marquent dans leur agenda les moyens, les matériaux nécessaires pour la réalisation : (prise de photos, photo de classe, objets etc...).

3 séances de réalisation au cours de lesquelles l'enseignant passe voir individuellement chaque élève pour aider, comprendre, rectifier et voir l'avancement du travail.

15 minutes avant la fin de la 3^{ème} séance toute la classe sort dans le collège pour une visite collective et pour repérer un espace, un lieu propice à l'exposition. (prise de photos numériques, réflexion sur l'installation ou l'exposition, demande d'autorisation éventuelle).

3e - Art et mémoire (Arts visuels et arts plastiques)

Sur l'agenda : apporter le matériel nécessaire à la présentation ou l'installation de l'oeuvre.

4ème séance : Elaboration en classe puis sur les lieux de l'exposition de la production, chaque élève prend 1 à 2 photos de sa production *in situ*, l'enseignant évalue aussitôt la production dans son espace. Les réalisations sont ensuite démontées et conservées en classe.

5ème séance : Réinstallation des travaux dans leur(s) lieu(x) respectif(s) ; verbalisation devant les oeuvres démontées et suite de la verbalisation en classe devant les oeuvres vidéo-projetées ou sous forme de photographies imprimées et exposées.

Verbalisation : 4 pistes à partir des travaux et des réponses des élèves.

L'oeuvre et la mémoire : Choix de la technique et des matériaux, transformations, niveaux de lecture, une sculpture, une installation, une vidéo, une oeuvre bidimensionnelle (dessins, photo, technique mixte), un monument, une stèle....

Le lieu et l'oeuvre : lieu de passage , lieu isolé , de recueillement ; oeuvre au mur, au sol, au sol et au mur, sur un présentoir, les modalités de présentation et les conditions de réception, luminosité, angle de vue, pénétrable ou non, mise à distance, sacralisation, séparation ...

Le spectateur : Le choix du lieu et la présentation change les conditions de réception et impose une posture au spectateur.

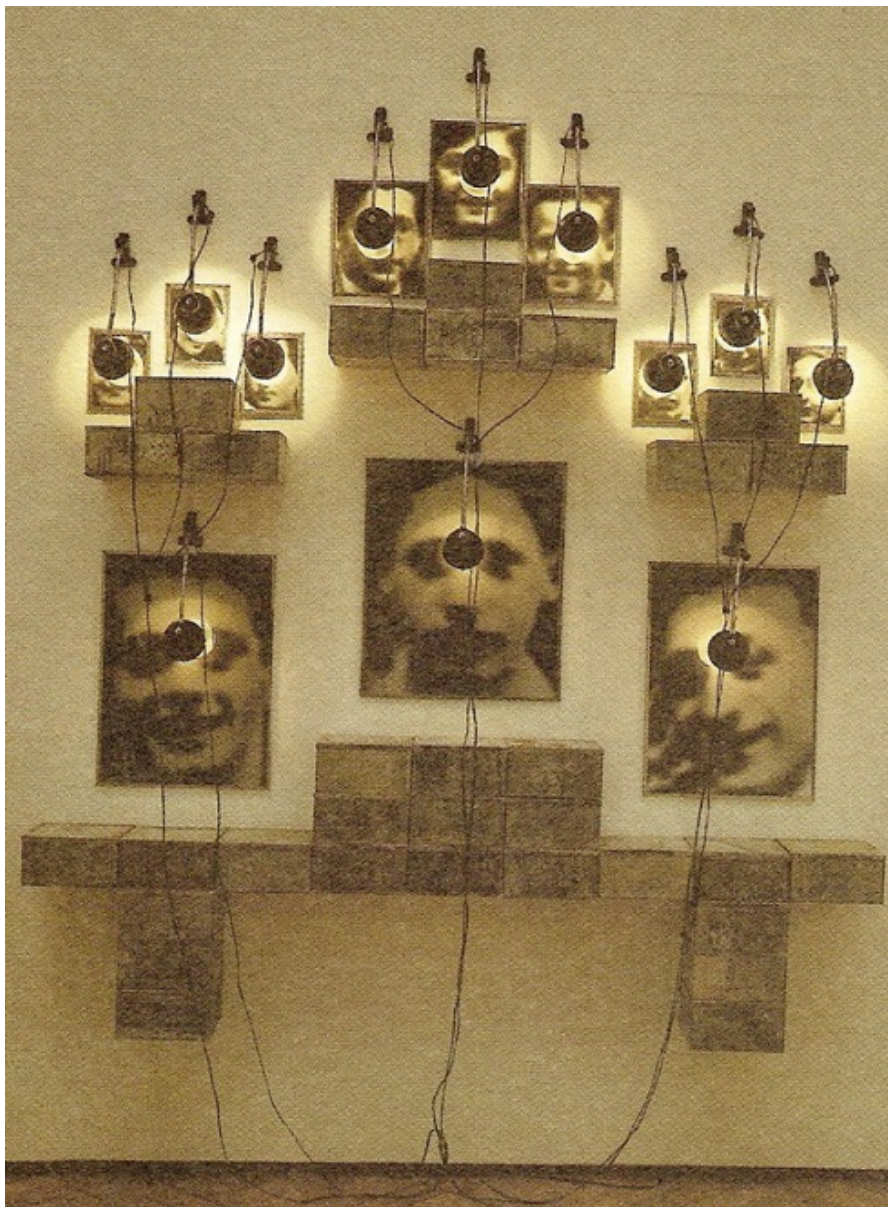
Prise en note des différentes situations observées ; Mots de vocabulaire : Installation, *in situ*, Land - Art.

Références aux champs artistiques : (Chaque oeuvre est expliquée, type d'oeuvre, démarche, intention de l'artiste ...).



3e - Art et mémoire (Arts visuels et arts plastiques)

Christian BOLTANSKI, vue de l'installation *Le Lycée de Chases*, 1987, photographies en noir et blanc, lampes, fils électriques, boîtes de biscuits, kunstverein für die Rheinländer und Westfalen, Düsseldorf. (Document extrait de Lynn Gumpert, *Christian Boltanski*, Paris, Flammarion, 1992, page 103)

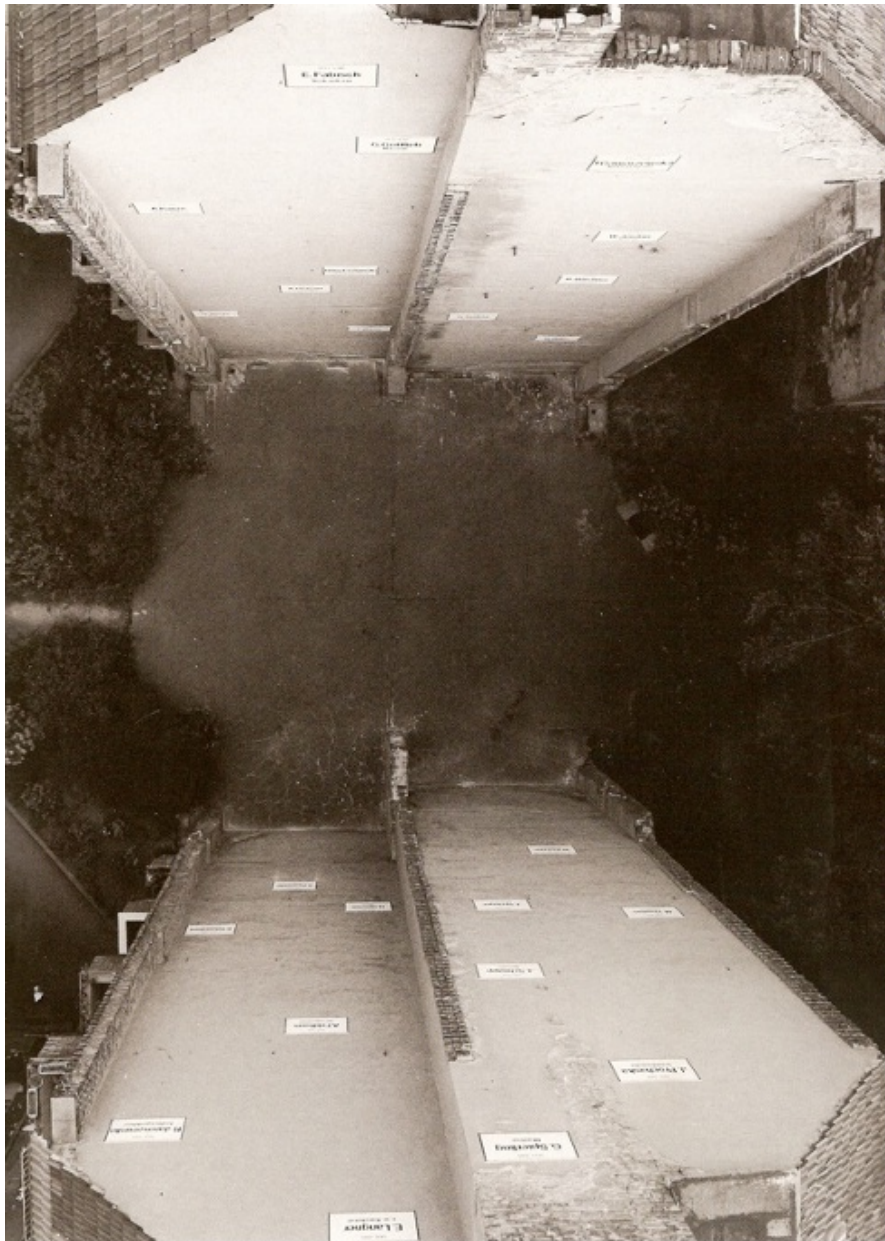


Christian BOLTANSKI *Autel Chases*, détail de l'exposition, 1987. (même document page 108)



Christian BOLTANSKI *La maison manquante*, septembre 1990, deuxième partie, le musée Berliner Gewerber Ausstellung, Berlin (ouest).





Autre vue en plongée de *La maison manquante*.



ARMAN (Armand-Pierre FERNANDEZ, dit) *Home Sweet Home*, 1960, accumulation de masques à gaz dans une boîte, 160x140.5x 20.3 cm, MNAM, Paris



Edward KIENHOLZ *The Wait (l'Attente)* , 1964/1965, laque, verre, bois et objets trouvés, 203.2 x 375.9 x198.1 cm, Collection of Whitney Museum of American Art, New York.