



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article69>

3e - Art et mémoire (Arts du langage)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

Description :

Production du GRP 2008-2009

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

I - Rencontrer l'oeuvre

Partir d'un groupement de textes sur le récit d'expérience et l'autobiographie qui est au programme de lettres :

- ▶ Récit d'expériences de guerre : *Paroles de poilus*, *Si c'est un homme*, *L'écriture ou la vie*, *Inconnu à cette adresse* (qui évoque le problème de l'oeuvre d'art dans un régime fasciste, avec la notion d'art officiel...), *W ou le souvenir d'enfance* ... par la lecture d'oeuvres intégrales cursives ou non.
- ▶ Groupement de poèmes engagés notamment surréalistes (gros plan sur *Liberté* d'Eluard).
- ▶ Groupement de poèmes sur la grande guerre.

II - Interroger l'oeuvre sur différents plans

1. Problématique

Faire des explications de texte en suivant la problématique suivante : Réussir à appréhender que l'oeuvre d'art permet à la fois de figer ce que la mémoire des souvenirs ne peut conserver intact et à la fois qu'elle permet à l'artiste de dénoncer, de s'engager. Mais prendre conscience aussi de la difficulté de rendre témoignage de l'indicible. Avoir une connaissance du mouvement surréaliste et de son engagement.

2. Etude d'un mouvement littéraire : Le surréalisme à travers un écrivain et un peintre

Mener une séquence ou deux sur ce thème et pour finir étudier le poème *Liberté* de Paul Eluard en le distribuant dans sa forme écrite mais en projetant au tableau la forme illustrée par Fernand Léger. Les deux hommes ainsi que le mouvement surréaliste auxquels ils appartiennent ont déjà été présentés dans le cours de la séquence.

2.1. Faire une analyse littéraire du poème qui mettra en valeur notamment la rythmique du poème, sa composition et ses effets : l'anaphore et la répétition comme arme musicale et argumentative, qui s'intéressera aux images (comparaisons et métaphores) créées par le poète, et qui fera un bilan sur l'idée de poésie engagé demandant un commentaire argumentée de cette phrase de l'auteur : « J'ai écrit ce poème pendant l'été 41. [...] Et ce mot, liberté, n'était lui-même, dans tout mon poème, que pour éterniser une très simple volonté, très quotidienne, très appliquée, celle de se libérer de l'occupant. » (« La poésie de circonstance », conférence prononcée par Eluard le 17 janvier 1952).

2.2. Travailler sur les correspondances entre le texte et l'image : analyse des couleurs, des mots choisis pour l'illustration et analyse de la mise en page. Qu'apporte l'illustration au texte ? Et vice et versa ?

III- Des mots clefs à retenir

- ▶ Les mots de l'analyse littéraire
- ▶ Les figures de style
- ▶ L'implicite
- ▶ L'autobiographie
- ▶ L'écriture engagée

- ▶ Le surréalisme

IV- Mise en réseau et exemples d'oeuvres correspondant à un critère

- ▶ Choix d'autres poèmes du XXe siècle sur le même thème.
- ▶ Choix de poèmes d'Eluard sur d'autres thèmes pour élargir leurs connaissances sur le surréalisme avec notamment des textes de Capitale de la douleur.

V - Proposition d'évaluation

Ce travail pourra faire l'objet d'une évaluation écrite et orale par la récitation de son poème.

VI - Proposition de contenu pour le cahier personnel d'Histoire des Arts

Dans votre cahier : écrivez à la manière de Paul Eluard en remplaçant le mot « liberté » par un mot au choix : bonheur, tendresse, solidarité, justice, amour... puis illustrez-le aussi en utilisant les mêmes procédés que F. Léger mais que vous adapterez.