



Extrait du Histoire des arts académie de Rouen

<http://histoire-des-arts.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article67>

# 3e - Art et mémoire (Arts de l'espace - La ville de Rouen à travers la guerre)

- PÉDAGOGIE - Pistes pédagogiques et propositions de séquences - Propositions de mise en oeuvre : Collège -

Date de mise en ligne : jeudi 26 août 2010

## **Description :**

Production du GRP 2008-2009

---

Copyright © Histoire des arts académie de Rouen - Tous droits réservés

---

### I - Découverte de l'oeuvre

Objectifs : Ouvrir les yeux sur sa ville et son histoire, regarder autrement des lieux qui font le quotidien des élèves, aiguïser ses capacités d'analyse, acquérir des repères historiques, artistiques, géographiques et culturels. Devenir autonome dans les recherches.

- ▶ Visite de Rouen pour trouver des traces de la guerre dans la ville : la façade rénovée du palais de justice de Rouen qui porte les stigmates des bombardements.  
De même, la tour Jeanne d'arc qui a été un lieu « multi-usages » durant la guerre : protection des oeuvres du musée des antiquités, abri, puis accueil de la *Kommandantur* allemande avec modification de la charpente pour la consolider avec une chape de béton protectrice en la transformant en bunker, chape conservée lors de la rénovation de ce lieu pour conserver la mémoire de ce passage.

### II - Interroger l'oeuvre sur différents plans

Observer sur place, prendre des photos lors de la visite afin de pouvoir en choisir certaines qu'ils compareront avec des photos de Rouen sous les bombes (recherches à faire en amont de la visite) et qu'ils commenteront.

#### 1. L'architecture de la reconstruction

Traduction de la guerre dans l'espace urbain : Une architecture de la reconstruction : Le Havre et Auguste Perret en comparaison avec la reconstruction rouennaise. En effet, les années d'après guerre sont celles de la reconstruction. Un quart des logements est à reconstruire. Le choix est fait de conserver le plan ancien de la ville et la même largeur de rues, à la différence du Havre, qui préfère bâtir une ville nouvelle, et de surélever les quais, coupant la ville du fleuve. La cathédrale ne rouvre qu'en 1956, les derniers îlots sont achevés en 1962. Plus découverte des bâtiments des années 50 : théâtre des arts, palais des consuls, et nouvelles galerie...avec le parcours proposé par le syndicat d'initiative de Rouen.

#### 2. Se situer dans la ville

Partir d'un plan avant-guerre et d'un plan actuel, situer les lieux visités, observer les similitudes et les transformations. Chaque groupe prend en charge un îlot, un monument symbolique de la reconstruction et travaille dessus : recherches sur les architectes, les matériaux, les problèmes posés et leur résolution, l'esthétique choisie ...

### III - Définir des mots clés pour caractériser l'oeuvre

- ▶ Ville
- ▶ Ilots
- ▶ Plan
- ▶ Architecte
- ▶ Reconstruction
- ▶ Tous les mots du champ lexical de la ville

#### IV - Mise en réseau et exemples d'oeuvres correspondant à un critère

Visiter virtuellement Le Havre et faire des recherches sur sa reconstruction avec le site :

<http://www.ville-lehavre.fr>

#### V - Proposition de contenu pour le cahier d'histoire des arts

Choisir un des bâtiments caractéristiques de la reconstruction, rassembler le maximum d'informations sur lui (nom de l'architecte, type de bâtiment...) puis le prendre en photo en choisissant un point de vue et la décrire. Créer un cartel de l'édifice choisi.

#### VI - Proposition d'évaluation

Chaque groupe pourra être noté sur une présentation orale de son travail qui devra reprendre pour mieux les démontrer tous les éléments énoncés ci-dessus avec un plan et une progression construite. Possibilité d'une présentation qui fait appel à un power point ou didapage ...